



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Breisach, Paul

1924-04-06

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 248

Sonntag, den 6. April 1924

Miete B, Reihe eins, 7. Vorstellung

F. V. B. Nr. 3631—3830

B. V. B. Nr. 2626—2700

Carmen

Oper in vier Akten von Georges Bizet.

Text von Henry Meilhac und Ludvig Halévy

Spielleitung: Karl Marx

Musikalische Leitung: Paul Breisach

Choreographische Leitung u. Bewegungschor Reinhold Kreideweiß

Personen:

Carmen	Ida Schäfer	<i>Serbrud Romp</i>
Don José, Sergeant	Alfred Färbach	
Escamillo, Stierfechter	Josef Burgwinkel	
Zuniga, Leutnant	Mathien Franf	
Moralès, Sergeant	Hugo Bojfin	
Micaëla, ein Bauerinmädchen	Gussa Heifen	
Dancairo	Hugo Bojfin	
Remendado	Schmuggler	Philipp Massalsky
Frasquita	Zigener-	Elisabeth Trautmann
Mercèdes	mädchen	Selene Keffert

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigener, Zigenerinnen, Schmuggler, Volk.

Zu IV. Akt vorkommende Tänze ausgeführt von

Reinhold Kreideweiß, Liesl Gerlach, Else Seuffert u. Tanzpersonal

Aufzug der Stierkämpfer Bewegungschor

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Zuspizient: Anton Schrammel

Nach dem ersten und zweiten Akt eine größere Pause

Kranf: Elvira Erdmann, Renne Geier, Hellmuth Neugebauer

Emilia Hoffert

Kassenöffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 10 nach Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.