



Sammlung Theaterzettel

Alessandro Stradella

Breisach, Paul

1924-04-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Neues Theater im Rosengarten

Vorstellung Nr 96

Mittwoch, den 16. April 1924

F. V. B. Nr. 651—800 u. 2001—2200 u. 2341—2730 u.
14501—14632

B. V. B. Nr. 401—430 u. 2751—2850 u. 2926—3000 u.
3551—3600 u. 3751—3800 u. 5751—5850 u. 6401—6450 u.
6601—6625 u. 6651—6700 u. 6851—6900 u. 8901—9000
u. 9501—9525

Alessandro Stradella

Romantische Oper in drei Akten von W. Friedrich
Musik von Friedrich von Flotow
In Szene gesetzt von Eugen Gebrath
Musikalische Leitung: Paul Kreisach
Choreographische Leitung: Reinhold Kreideweiß

Personen:

Alessandro Stradella	Fritz Bartling
Bassi, ein reicher Venetianer	Hugo Boissin
Leonore, sein Mündel	Eily Borsia
Malvolio	Karl Mang
Barbarino	Philipp Massalsky

Schüler Stradellas. Masken. Diener. Landleute.

Ort der Handlung: Im 1. Akt Venedig, im 2. und 3. Akt
Gegend bei Rom, Stradellas Geburtsort

Vorkommende Tänze:

Im 1. Akt: Tanz der Hauswüste, ausgeführt von Maria Dietrich
Mia Fäßle

Tarantella, ausgeführt von Liesel Gerlach
Gretel Heiß

Im 2. Akt: Hochzeitstänze, ausgeführt von Liesel Gerlach
Gretel Heiß dem Tanzpersonal und der
Kindertanzschule

Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem zweiten Akt größere Pause

Krank: Elvira Erdmann

Kassenöffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei
Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen
zu vermeiden, kann Zutritt zum Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spiel-
abschnittes gestattet werden.