



Sammlung Theaterzettel

Peer Gynt

Breisach, Paul

1924-06-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 307

Donnerstag, den 5. Juni 1924

Miete E, Reihe zwei, 9. Vorstellung

F. V. B. Nr. 1831—1950

B. V. B. Nr. 1101 1200 u. 2651—2700

Zum ersten Male:

Peer Gynt

Ein dramatisches Gedicht in 25 Bildern von Henrik Ibsen.
Uebersetzt von Christ. Morgenstern.

Musik von Edvard Grieg.

Zu Szene gesetzt von Eugen Felber

Musikalische Leitung: Paul Breisach

Bühnenbilder von Heinz Grete

Personen

Aase, eine Bannerswitwe	Julie Sanden
Peer Gynt, ihr Sohn	Rudolf Wittgen
Solvejg	Helene Leydenius
Ihre Eltern	Georg Köhler
Klein Helga, Solvejgs Schwester	Lutje Dehnen
Der Haegstadbauer, Vater des Bräutigams	Willy Münd
Jugrid, seine Tochter	Karl Neumann-Hoditz
Der Bräutigam	Olga Olerich
Die Mutter des Bräutigams	Gruft Stadel
Aksat, ein Schmied	Emma Schönfeld
Kari, eine Händlersfrau	Josef Neufert
Der Küchenmeister	Elise de Laun
Drei Saeterdirnen	Alexander Köfert
Der Dovre-Alte	Olga Olerich
Ein grüngefleidetes Weib, i. Tochter	Maria Czamsky
Ein häßlicher Junge	Helene Müller
Der älteste Hoftrull	Hans Gödd
Der Krumme	Else von Hagen
Anitra d. Tochter e. Beduinenhäuptl.	Gustl Römer-Sahn
Begriffensfeldt, Prof. Dr. phil., Vorstand des Zollhauses zu Kairo	Kurt Reiß
Hussein, ein morgenländ. Minister	Wilhelm Kolmar
Ein Fellah	Gretel Reiß
Ein norwegischer Schiffskapitän	Willy Virgel
Der Schiffstoch	Anton Gangl
Ein fremder Passagier	Fritz Linn
Der Amtmann	Georg Köhler
Ein Knopfgießer	Gruft Stadel
Eine magere Person	Robert Vogel
	Karl Neumann-Hoditz
	Wilhelm Kolmar
	Fritz Linn

Burschen, Mädels, Bannern, Trolle, Arabermädchen, Iren, Wächter, Schiffsmannschaft, Kirchgänger, Sittinnen.

1. Bild: Abhang bei Aases Hof. 2. Bild: Eine kleine Anhöhe. 3. Bild: Der Hofplatz auf Haegstadt. 4. Bild: Ein Steig im Gebirge. 5. Bild: Baumlose Höhe im Hochgebirge. 6. Bild: Im Rondegebirge. 7. Bild: Eine Berglehne. 8. Bild: Des Dovre-Alten Königshalle. 9. Bild: Stockfisternis (Der Krumme). 10. Bild: Im Gebirge vor Aases Saeter. 11. Bild: Vor einer neugebauten Hütte im Walde. 12. Bild: Aases Stube
Große Pause — 13. Bild: Zeit eines Araberhäuptlings. 14. Bild: Die Sphinx. 15. Bild: Kairo Irenenhans. — Kleine Pause — 16. Bild: An Bord eines Schiffes in der Nordsee. 17. Bild: Zwischen Klippen und Brandung. 18. Bild: Abhang bei Aases Hof. 19. Bild: Pfingstabend. Im Hochwald. 20. Bild: Nacht, Kieferwald. 21. Bild: Eine andere Strecke im Walde. 22. Bild: Ein Stück tiefer im Walde. 23. Bild: Ein Kreuzweg. 24. Bild: Ein Stück weiter im Wald. 25. Bild: Vor Solvejgs Hütte.

Das Stück, dessen Handlung im Anfang des 19. Jahrhunderts beginnt und gegen die sechziger Jahre hin endigt, spielt teils im Gudbrandsdal und seinen Bergen, teils in der Wüste Sahara, im Zollhaus zu Kairo, auf See u. s. w.

Spielwart: Emo Arndt

Größere Pause nach dem 12. Bild

Kleinere Pause nach dem 15. Bild

Hervorrufen kann während des Stückes nicht-Folge geleistet werden

Krank: Lily Borja

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 11 Uhr

Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.