



# Sammlung Theaterzettel

**Peer Gynt**

**Breisach, Paul**

**1924-07-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 354

Mittwoch den 2. Juli 1924

Miete C, Reihe vier, 10. Vorstellung

F. V. B. Nr. 2901—3190 u. 14031—14130

B. V. B. Nr. 5701—5750 u. 6001—6050 u. 6451—6500 u.  
7101—7150 u. 7251—7400

## Peer Gynt

Ein dramatisches Gedicht in 24 Bildern von Henrik Ibsen.

Uebersetzt von Christ. Morgenstern.

Musik von Edvard Grieg.

In Szene gesetzt von Eugen Felber

Musikalische Leitung: Paul Breisach

Bühnenbilder von Si enz Grete

### Personen:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Aase, eine Bauerswitwe  | Julie Sanden        |
| Peer Gynt, ihr Sohn   | Rudolf Wittgen      |
| Solvejg   | Helene Leydenius    |
| Ihre Eltern   | Georg Köbler        |
| Klein Helga, Solvejgs Schwester                                       | Luise Dehnen        |
| Der Haegstadtbauer, Vater des Bräutigams                              | Lilly Mündch        |
| Jugrid, seine Tochter   | Karl Neumann-Goditz |
| Der Bräutigam   | Dlga Ollerich       |
| Die Mutter des Bräutigams   | Ernst Gladek        |
| Alsal, ein Schmied  | Emma Schönfeld      |
| Kari, eine Händlersfrau   | Josef Reukert       |
| Der Küchenmeister   | Elise de Lauf       |
|   | Alexander Köfert    |
| Drei Saeterbirnen   | Dlga Ollerich       |
|   | Maria Czamsky       |
|   | Helene Müller       |
| Der Dobre-Alte  | Hans Godek          |
| Ein grügeliederetes Weib, s. Tochter                                  | Else von Hagen      |
| Ein häßlicher Junge   | Gustl Römer-Gahn    |
| Der älteste Hofstroll   | Kurt Reif           |
| Der Krumme  | Wilhelm Kolmar      |
| Anitra d. Tochter e. Beduinenhäuptl.                                  | Gretel Heif         |
| Begriffensfeldt, Prof. Dr. phil.,<br>Vorstand des Zollhauses zu Kairo | Willy Birgel        |
| Hussein, ein morgenländ. Minister                                     | Anton Gangl         |
| Ein Fellah  | Frits Linn          |
| Ein norwegischer Schiffskapitän                                       | Georg Köbler        |
| Der Schiffstoch   | Ernst Gladek        |
| Ein fremder Passagier   | Robert Vogel        |
| Der Amtmann   | Karl Neumann-Goditz |
| Ein Knospgießer   | Wilhelm Kolmar      |
| Eine magere Person  | Frits Linn          |

Burschen, Mädels, Bauern, Trolle, Arabermädchen, Irren,  
Wächter, Schiffsmannschaft, Kirchgänger, Stimmten.

1. Bild: Abhang bei Aases Hof. 2. Bild: Eine kleine  
Anhöhe. 3. Bild: Der Hofplatz auf Haegstadt. 4. Bild:  
Ein Steig im Gebirge. 5. Bild: Baumlose Höhe im  
Hochgebirge. 6. Bild: Im Rondegebirge. 7. Bild:  
Eine Vergleichne. 8. Bild: Des Dobre-Alten Königshalle.  
9. Bild: Stockfinsternis (Der Krumme). 10. Bild: Im  
Gebirge vor Aases Saeter. 11. Bild: Vor einer neu-  
gebauten Hütte im Walde. 12. Bild: Aases Stube  
— Große Pause — 13. Bild: Zelt eines Araberhäupt-  
lings. 14. Bild: Die Sphinx. 15. Bild: Kairo Irren-  
haus. — Kleine Pause — 16. Bild: An Bord eines  
Schiffes in der Nordsee. 17. Bild: Zwischen Klippen  
und Brandung. 18. Bild: Abhang bei Aases Hof.  
19. Bild: Pfingstabend. Im Hochwald. 20. Bild: Nacht,  
Kieferwald. 21. Bild: Eine andere Strecke im Walde  
22. Bild: Ein Kreuzweg. 23. Bild: Ein Stück weiter  
im Wald. 24. Bild: Vor Solvejgs Hütte.

Das Stück, dessen Handlung im Anfang des 19. Jahr-  
hunderts beginnt und gegen die sechziger Jahre hin endigt, spielt  
teils im Gudbrandstal und seinen Bergen, teils in der Wüste  
Sahara, im Zollhaus zu Kairo, auf See u. s. w.

Spielwart: Eno Arndt

Größere Pause nach dem 12. Bild

Kleinere Pause nach dem 15. Bild

Hervorrufen kann während des Stückes nicht Folge geleistet werden

Krank: Lilly Borja, Alfred Färbach, Marie Andor

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende gegen 11 Uhr  
Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei  
Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen  
zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in  
den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spiel-  
abschnittes gestattet werden.