



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Breisach, Paul

1924-07-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 355

Donnerstag, den 3. Juli 1924

Miete E, Reihe eins, 10. Vorstellung

F. V. B. Nr. 2201—2280 u. 2341—2440

B. V. B. Nr. 1051—1100 u. 2701—2800

Carmen

Oper in vier Akten von Georges Bizet.
Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy

Spielleitung: Karl Marx

Musikalische Leitung: Paul Kreifisch

Choreographische Leitung u. Bewegungschor: Reinhold Kreideweiß

Personen:

Carmen	Emilia Pözzert
Don José, Sergeant	Hellmuth Rengebauer
Escamillo, Stierkämpfer	Hans Bahling
Zuniga, Leutnant	Mathieu Frant
Morales, Sergeant	José Burguina <i>Hugo Weism</i>
Micaëla, ein Bauerntöchterlein	Gussa Heizen
Dancairo	Hugo Boisin
Remendado	Philipp Massalsky
Frasquita	Elisabeth Trautmann
Mercédes	Helene Keffert

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner,
Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Zu IV. Akt vorkommende Tänze ausgeführt von
Reinhold Kreideweiß, Liesl Gerlach, Elise Seuffert u. Tanzpersonal

Aufzug der Stierkämpfer Bewegungschor

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Inspizient: Anton Schrammel

Nach dem ersten und zweiten Akt eine größere Pause
Kant Lily Dorfa, Alfred Färbach, Marie Andor, Renne Geier

Kasseneröffnung 7 Uhr Anfang 7½ Uhr Ende gegen 11 Uhr

Mittlere Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei
Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen
zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in
den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spiel-
abschnittes gestattet werden.