



# Sammlung Theaterzettel

## Die Meistersinger von Nürnberg

**Hoesslin, Franz von**

**1920-09-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater- Mannheim

11

Sonntag, den 12. September 1920  
außer Miete

## Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Franz von Hoeflin

### Personen.

Hans Sachs, Schuster . . . . .	Meistersinger	Hans Bahling
Veit Pogner, Goldschmied . . . . .		Mathieu Frank
Kunz Vogelgesang, Kürschner . . . . .		May Eipmann
Konrad Nachtigall, Spengler . . . . .		Karl Mang
Sigtus Beckmesser, Stadtschreiber . . . . .		Hugo Voisin
Fritz Kothner, Bäcker . . . . .		Joachim Kromer
Balthasar Zorn, Zinngießer . . . . .		Fritz Müller
Ulrich Eislinger, Würzkrämer . . . . .		Alfred Landorn
Augustin Moser, Schneider . . . . .		Hugo Schödl
Hermann Ortel, Seifensieder . . . . .		Karl Mang
Hans Schwarz, Strumpfwirker . . . . .		Hermann Trembach
Hans Folk, Kupferschmied . . . . .		Franz Bartenstein
Walther von Stolzing, ein Ritter aus Franken . . . . .		Alfred Särbach
David, Sachsens Lehrbube . . . . .		Paul Kuhn
Eva, Pogners Tochter . . . . .		Minnny Leopold
Magdalena, in Pogners Diensten . . . . .		Johanna Lippe
Ein Nachtwächter . . . . .		Karl Zöllner

Bürger und Frauen aller Stände. Gesellen. Lehrbuben. Volk. Mädchen.

1. Aufzug: Im Innern der Katharinenkirche.
2. Aufzug: In den Straßen vor den Häusern Pogner's und Sachsens's.
3. Aufzug: a) Sachsens Werkstatt.  
b) Ein freier Wiesenplan an der Pegnitz.

Das Stück spielt in Nürnberg, um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Nach dem ersten und zweiten Akte finden größere Pausen statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 4 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 5 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Erhöhte-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 20.10	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 16.10
2. Reihe . . . . .	" 17.60	2. und 3. Reihe . . . . .	" 14.10
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 20.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 14.10
Rückplätze . . . . .	" 15.10	2. Reihe . . . . .	" 11.60
Speerreihe: 1. Parkett . . . . .	" 18.60	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 12.10
2. Parkett . . . . .	" 16.10	Rückplätze . . . . .	" 9.60
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 9.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 12.10
im Parterre . . . . .	" 6.60	2. und 3. Reihe . . . . .	" 9.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 28.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 9.60
2. Reihe . . . . .	" 24.10	2. Reihe . . . . .	" 7.10
3. und 4. Reihe . . . . .	" 20.10	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 8.60
5. Reihe . . . . .	" 18.60	Rückplätze 2 . . . . .	" 6.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 23.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	" 18.60	Seite . . . . .	" 1.80

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Carl Schöflein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen