



# Sammlung Theaterzettel

## Carmen

**Lederer, Felix**

**1920-09-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

17

Samstag, den 18. September 1920

außer Miete

## CARMEN

Oper in vier Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy.

Spielleitung: Karl Marr. — Musikalische Leitung: Felix Lederer.

### Personen:

Carmen . . . . .	Johanna Lippe	
Don José, Sergeant . . . . .	Alfred Färbach	
Escamillo, Stierkämpfer . . . . .	Hans Bahling	
Zuniga, Leutnant . . . . .	Mathieu Frank	
Moralés, Sergeant . . . . .	Joachim Kromer	
Micaëla, ein Bauernmädchen . . . . .	Berta Lampert-Cronegk	
Dancairo	Schmuggler . . . . .	Hugo Doffin
Remendado		Paul Kuhn
Frasquita	Zigeunermädchen . . . . .	Irene Eden
Mercédes		Viktoria Brewer

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

Nach dem ersten und dritten Akte größere Pausen.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise.

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.60
2. Reihe . . . . .	" 14.60	2. und 3. Reihe . . . . .	" 11.60
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	" 16.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 11.60
Rückplätze . . . . .	" 12.60	2. Reihe . . . . .	" 9.60
Sperre 1. Parkett . . . . .	" 15.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 10.10
2. Parkett . . . . .	" 13.60	Rückplätze . . . . .	" 8.10
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 7.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 10.10
im Parterre . . . . .	" 5.60	2. und 3. Reihe . . . . .	" 8.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 23.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 8.10
2. Reihe . . . . .	" 20.10	2. Reihe . . . . .	" 6.10
3. und 4. Reihe . . . . .	" 16.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 7.10
5. Reihe . . . . .	" 15.60	Rückplätze 2 . . . . .	" 5.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 19.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 3.60
2. und 3. Reihe . . . . .	" 15.60	Seite . . . . .	" 1.45

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.