



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Bagdad

**Lederer, Felix**

**1920-09-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

24

Samstag, den 25. September 1920. 5. Vorstellung in Miete, Abtlg. C  
(für II Parkett C 4)

Neu einstudiert:

## Der Barbier von Bagdad

Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Der Calif . . . . .	Joachim Kromer
Baba Mustapha, ein Cadi . . . . .	Paul Kuhn
Margiana, dessen Tochter . . . . .	Else Tuschkau
Bostana, eine Verwandte des Cadi . . . . .	Johanna Lippe
Nureddin . . . . .	Max Lipmann
Abul Hassan Ali Ebe Becar, Barbier . . . . .	Wilhelm Senten
Ein Sklave . . . . .	Hugo Schödl
Motawakel . . . . .	Karl Zöller

Diener Nureddins, Freunde des Cadi, Volk von Bagdad, Klagefrauen. Gefolge des Califen.  
Drei Muezzin, vier Bewaffnete.

Ort der Handlung: Bagdad im Hause Nureddins, dann im Hause des Cadi.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Nach dem ersten Akte ist eine größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 8 $\frac{1}{2}$  Uhr

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise.

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.60
2. Reihe . . . . .	14.60	2. und 3. Reihe . . . . .	11.60
Proszeniums-Logen Borderplätze . . . . .	16.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	11.60
Rückplätze . . . . .	12.60	2. Reihe . . . . .	9.60
Sperrsitze 1. Parkett . . . . .	15.60	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	10.10
2. Parkett . . . . .	13.60	Rückplätze . . . . .	8.10
Stehplätze im Parkett . . . . .	7.60	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.10
im Parterre . . . . .	5.60	2. und 3. Reihe . . . . .	8.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	23.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.10
2. Reihe . . . . .	20.10	2. Reihe . . . . .	6.10
3. und 4. Reihe . . . . .	16.60	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	7.10
5. Reihe . . . . .	15.60	Rückplätze 2 . . . . .	5.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	19.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.60
2. und 3. Reihe . . . . .	15.60	Seite . . . . .	1.45

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.