



# Sammlung Theaterzettel

## Madame Butterfly

Lederer, Felix

1920-09-27

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Montag, den 27. September 1920. 6. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für II Parkett B 5)

26

## Madame Butterfly

Tragische Oper in drei Akten von L. Illica und G. Giacosa  
Deutsch von Alfred Brüggenmann Musik von Giacomo Puccini  
Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Cho-Cho-San, genannt Butterfly . . . . .	Else Tuschau
Suzuki, Cho-Cho-Sans Dienerin . . . . .	Victoria Brewer
Kate Linkerton . . . . .	Margarete Ziehl
Linkerton, Leutnant in der amerikanischen Marine . . . . .	Fritz Bartling
Sharples, Konsul der vereinigten Staaten in Nagasaki . . . . .	Joachim Kromer
Goro, Nakodo . . . . .	Hugo Voisin
Der Fürst Yarmadori . . . . .	Alfred Landory
Onkel Bonze . . . . .	Mathieu Frank
Yakusibé . . . . .	Robert Walben
Der kaiserliche Kommissär . . . . .	Karl Böller
Der Standsbeamte . . . . .	Adolf Karlinger
Die Mutter Cho-Cho-Sans . . . . .	Luiße Böttcher-Fuchs
Die Base . . . . .	Margarete Ziehl

Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-Cho-San, Diener.  
Zwischen dem 1. und 2. Akt liegen drei Jahre. Ort der Handlung: Nagasaki. Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Plakausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt.

### Hohe Preise.

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.60
2. Reihe . . . . .	14.60	2. und 3. Reihe . . . . .	11.60
Proszeniums-Logen Borderplätze . . . . .	16.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	11.60
Rückplätze . . . . .	12.60	2. Reihe . . . . .	9.60
Sperrreihe 1. Parkett . . . . .	15.60	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	10.10
2. Parkett . . . . .	13.60	Rückplätze . . . . .	8.10
Stehplätze im Parkett . . . . .	7.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.10
im Parterre . . . . .	5.60	2. und 3. Reihe . . . . .	8.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	23.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.10
2. Reihe . . . . .	20.10	2. Reihe . . . . .	6.10
3. und 4. Reihe . . . . .	16.60	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	7.10
5. Reihe . . . . .	15.60	Rückplätze 2 . . . . .	5.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	19.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.60
2. und 3. Reihe . . . . .	15.60	Seite . . . . .	1.45

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.

### Im National-Theater:

Dienstag, den 28. September:	A 5, kleine Preise:	Minna von Barnhelm	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, den 29. September:	D 5, mittl. Preise:	Der Sturm	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 30. September:	C 6, mittl. Preise:	Eine Nacht in Venedig	Anfang 7 Uhr