



Sammlung Theaterzettel

Fra Diavolo oder Das Gasthaus zu Terracina

Zweig, Fritz

1920-10-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Montag, den 4. Oktober 1920

7. Vorstellung in Miete, Abtlg. C
(für II. Parkett C 6)

33

Fra Diavolo

Oper in drei Akten von Scribe. Musik von Auber

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Fritz Zweig

Personen:

Fra Diavolo, unter dem Namen Marquis von San Marco	Alfred Färbach
Lord Kookburn, ein Engländer	Hugo Voisin
Pamella, seine Gemahlin	Johanna Lippe
Lorenzo, Offizier bei den römischen Dragonern	Fritz Bartling
Matteo, Wirt	Karl Zöller
Serline, seine Tochter	Else Flohr
Giacomo	} Gefährten des Marquis
Beppo	
Francesco, Serlines Bräutigam	Alfred Landorn
Ein Bauer	Alois Bolze
Ein Karabinier	Hermann Trembach
	Fritz Müller

Bewohner von Terracina

Ort der Handlung: Ein Dorf bei Terracina

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Minny Leopold, Else Tuschkau.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 14.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 10.60
2. Reihe	" 11.60	2. und 3. Reihe	" 9.60
Profzeniums-Logen Vorderplätze	" 14.60	Seite: 1. Reihe	" 9.60
Rückplätze	" 11.60	2. Reihe	" 7.60
Sperrsitze 1. Parkett	" 12.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 8.60
2. Parkett	" 10.60	Rückplätze	" 7.60
Stehplätze im Parkett	" 6.60	III Rang Mitte: 1. Reihe	" 8.10
im Parterre	" 4.60	2. und 3. Reihe	" 6.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	" 19.10	Seite: 1. Reihe	" 6.60
2. Reihe	" 16.10	2. Reihe	" 5.10
3. und 4. Reihe	" 14.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 6.10
5. Reihe	" 13.60	Rückplätze 2	" 4.10
Logen: 1. Reihe	" 16.10	IV. Rang: Mitte	" 2.70
2. und 3. Reihe	" 13.60	Seite	" 1.25

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.

Im Nationaltheater:

Dienstag, den 5. Oktober:	4. Volksvorstellung: Die Braut von Messina	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Mittwoch, den 6. Oktober:	A 7, mittl. Preise: Wie es euch gefällt	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 7. Oktober:	C 8, mittl. Preise: Ranees Bernauer	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr