



# Sammlung Theaterzettel

## Die Meistersinger von Nürnberg

**Hoesslin, Franz von**

**1920-10-15**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National- Theater-

# Stannheim

44

Freitag, den 15. Oktober 1920  
außer Miete

## Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Franz von Hoeflin

### Personen.

|                                                        |               |                   |
|--------------------------------------------------------|---------------|-------------------|
| Hans Sachs, Schuster . . . . .                         | Meistersinger | Hans Bahling      |
| Veit Pogner, Goldschmied . . . . .                     |               | Wilhelm Lenten    |
| Kunz Vogelgesang, Kürschner . . . . .                  |               | Mag Eipmann       |
| Konrad Nachtigall, Spengler . . . . .                  |               | Karl Mang         |
| Sigtus Beckmesser, Stadtschreiber . . . . .            |               | Hugo Doifin       |
| Fritz Kothner, Bäcker . . . . .                        |               | Joachim Kromer    |
| Balthasar Zorn, Zinngießer . . . . .                   |               | Fritz Müller      |
| Ulrich Eiflinger, Würzkrämer . . . . .                 |               | Alfred Landorn    |
| Augustin Moser, Schneider . . . . .                    |               | Hugo Schödl       |
| Hermann Ortel, Seifensieder . . . . .                  |               | Karl Marg         |
| Hans Schwarz, Strumpfwirker . . . . .                  |               | Hermann Trembich  |
| Hans Folk, Kupferschmied . . . . .                     |               | Franz Bartenstein |
| Walther von Stolzing, ein Ritter aus Franken . . . . . |               | Alfred Färbach    |
| David, Sachsens Lehrbube . . . . .                     |               | Paul Kuhn         |
| Eva, Pogners Tochter . . . . .                         |               | Minnny Leopold    |
| Magdalena, in Pogners Diensten . . . . .               | Johanna Lippe |                   |
| Ein Nachtwächter . . . . .                             | Karl Zöllner  |                   |

Bürger und Frauen aller Stände. Gesellen. Lehrbuben. Volk. Mädchen.

1. Aufzug: Im Innern der Katharinenkirche.
2. Aufzug: In den Straßen vor den Häusern Pogner's und Sachsens.
3. Aufzug: a) Sachsens Werkstatt.  
b) Ein freier Wiesenplan an der Pegnitz.

Das Stück spielt in Nürnberg, um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Nach dem ersten und zweiten Akte finden größere Pausen statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 4 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 5 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{4}$  Uhr

Krank: Emil Selmar

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt

### Erhöhte-Preise:

|                                           |          |                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|-------------------------------------------|----------|
| Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .        | M. 20.10 | II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .        | M. 16.10 |
| 2. Reihe . . . . .                        | " 17.60  | 2. und 3. Reihe . . . . .                 | " 14.10  |
| Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . . | " 20.10  | Seite: 1. Reihe . . . . .                 | " 14.10  |
| Rückplätze . . . . .                      | " 15.10  | 2. Reihe . . . . .                        | " 11.60  |
| Sperre: 1. Parkett . . . . .              | " 18.60  | Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . . | " 12.10  |
| 2. Parkett . . . . .                      | " 16.10  | Rückplätze . . . . .                      | " 9.60   |
| Stehplätze im Parkett . . . . .           | " 9.10   | III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .       | " 12.10  |
| im Parterre . . . . .                     | " 6.60   | 2. und 3. Reihe . . . . .                 | " 9.60   |
| I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .        | " 28.10  | Seite: 1. Reihe . . . . .                 | " 9.60   |
| 2. Reihe . . . . .                        | " 24.10  | 2. Reihe . . . . .                        | " 7.10   |
| 3. und 4. Reihe . . . . .                 | " 20.10  | Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . . | " 8.60   |
| 5. Reihe . . . . .                        | " 18.60  | Rückplätze 2 . . . . .                    | " 6.10   |
| Logen: 1. Reihe . . . . .                 | " 23.10  | IV. Rang: Mitte . . . . .                 | " 4.50   |
| 2. und 3. Reihe . . . . .                 | " 18.60  | Seite . . . . .                           | " 1.80   |

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.