



Sammlung Theaterzettel

Die Meistersinger von Nürnberg

Hoesslin, Franz von

1920-10-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Freitag, den 15. Oktober 1920
außer Miete

Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Franz von Hoeflin

Personen.

Hans Sachs, Schuster	Meistersinger	Hans Bahling
Veit Pogner, Goldschmied		Wilhelm Lenten
Kunz Vogelgesang, Kürschner		Mag Eipmann
Konrad Nachtigall, Spengler		Karl Mang
Sigtus Beckmesser, Stadtschreiber		Hugo Doifin
Fritz Kothner, Bäcker		Joachim Kromer
Balthasar Zorn, Zinngießer		Fritz Müller
Ulrich Eiflinger, Würzkrämer		Alfred Landorn
Augustin Moser, Schneider		Hugo Schödl
Hermann Ortel, Seifensieder		Karl Marg
Hans Schwarz, Strumpfwirker		Hermann Trembich
Hans Folk, Kupferschmied		Franz Bartenstein
Walther von Stolzing, ein Ritter aus Franken		Alfred Färbach
David, Sachsens Lehrbube		Paul Kuhn
Eva, Pogners Tochter		Minnny Leopold
Magdalena, in Pogners Diensten	Johanna Lippe	
Ein Nachtwächter	Karl Zöllner	

Bürger und Frauen aller Stände. Gesellen. Lehrbuben. Volk. Mädchen.

1. Aufzug: Im Innern der Katharinenkirche.
2. Aufzug: In den Straßen vor den Häusern Pogner's und Sachsens.
3. Aufzug: a) Sachsens Werkstatt.
b) Ein freier Wiesenplan an der Pegnitz.

Das Stück spielt in Nürnberg, um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Nach dem ersten und zweiten Akte finden größere Pausen statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 4 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 5 Uhr** Ende 10 $\frac{1}{4}$ Uhr

Krank: Emil Selmar

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt

Erhöhte-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 20.10	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 16.10
2. Reihe	" 17.60	2. und 3. Reihe	" 14.10
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 20.10	Seite: 1. Reihe	" 14.10
Rückplätze	" 15.10	2. Reihe	" 11.60
Sperrreihe: 1. Parkett	" 18.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 12.10
2. Parkett	" 16.10	Rückplätze	" 9.60
Stehplätze im Parkett	" 9.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe	" 12.10
im Parterre	" 6.60	2. und 3. Reihe	" 9.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	" 28.10	Seite: 1. Reihe	" 9.60
2. Reihe	" 24.10	2. Reihe	" 7.10
3. und 4. Reihe	" 20.10	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 8.60
5. Reihe	" 18.60	Rückplätze 2	" 6.10
Logen: 1. Reihe	" 23.10	IV. Rang: Mitte	" 4.50
2. und 3. Reihe	" 18.60	Seite	" 1.80

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.