



# Sammlung Theaterzettel

## Madame Butterfly

Lederer, Felix

1920-10-17

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

National-

Theater-



# Mannheim

46

Sonntag, den 17. Oktober 1920

10. Vorstellung in Miete, Abtlg. C

# Madame Butterfly

Tragische Oper in drei Akten von L. Illica und G. Giacosa

Deutsch von Alfred Brügemann Musik von Giacomo Puccini

Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Felix Leberer

## Personen:

Cho-Cho-San, genannt Butterfly	Else Zuchlau
Suzuki, Cho-Cho-Sans Dienerin	Viktoria Brewer
Kate Pinkerton	Margarete Biehl
Pinkerton, Leutnant in der amerikanischen Marine	Fritz Bartling
Sharplesh, Konsul der vereinigten Staaten in Nagasaki	Joachim Kromer
Goro, Nakodo	Hugo Boiffin
Der Fürst Yarmadori	Alfred Vandory
Onkel Bonze	Mathieu Frank
Yakuside	Robert Walden
Der kaiserliche Kommissär	Karl Böller
Der Standsbeamte	Adolf Karlinger
Die Mutter Cho-Cho-Sans	Luise Böttcher-Fuchs
Die Base	Margarete Biehl

Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-Cho-San, Diener.

Zwischen dem 1. und 2. Akt liegen drei Jahre. Ort der Handlung: Nagasaki. Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Lektübcher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  UhrPlatzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

## Hohe Preise.

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . . M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . M. 13.60
2. Reihe . . . . . " 14.60	2. und 3. Reihe . . . . . " 11.60
Profzeniums-Logen Vorderplätze . . . . . " 16.60	Seite: 1. Reihe . . . . . " 11.60
Rückplätze . . . . . " 12.60	2. Reihe . . . . . " 9.60
Sperrethe 1. Parkett . . . . . " 15.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . . " 10.10
2. Parkett . . . . . " 13.60	Rückplätze . . . . . " 8.10
Stehplätze im Parkett . . . . . " 7.60	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . " 10.10
im Parterre . . . . . " 5.60	2. und 3. Reihe . . . . . " 8.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . " 23.10	Seite: 1. Reihe . . . . . " 8.10
2. Reihe . . . . . " 20.10	2. Reihe . . . . . " 6.10
3. und 4. Reihe . . . . . " 16.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . . " 7.10
5. Reihe . . . . . " 15.60	Rückplätze 2 . . . . . " 5.10
Logen: 1. Reihe . . . . . " 19.10	IV. Rang: Mitte . . . . . " 3.60
2. und 3. Reihe . . . . . " 15.60	Seite . . . . . " 1.45

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.