



# Sammlung Theaterzettel

**Agnes Bernauer**

**Hebbel, Friedrich**

**1920-10-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Dienstag, den 19. Oktober 1920.

9. Vorstellung in Miete, Abtlg. D

47

Montag, den 18. Oktober 1920

10. Vorstellung in Miete, Abtlg. A  
(für II. Parkett A 9)

## Neu einstudiert: Agnes Bernauer

Ein deutsches Trauerspiel in 5 Akten v. Friedrich Hebbel

In Szene gesetzt von Hanns Loß

Bühnenbilder von Heinz Grete

### Personen:

Ernst, regierender Herzog zu München-Bayern . . . . .	Hans Godeck
Albrecht, sein Sohn . . . . .	Wenzel Hoffmann
Hans von Preising, sein Kanzler . . . . .	Wilhelm Kolmar
Marshall von Pappenheim . . . . .	Georg Köhler
Ignaz von Senboltstorf . . . . .	Adolf Jungmann
Wolfram von Pienzenau . . . . .	Willi Resemeyer
Otto von Bern . . . . .	Hermann Trembach
Graf Törring . . . . .	Fritz Alberti
Notthafft von Wernberg . . . . .	Walter Tausch
Rolf von Fraunhoven . . . . .	Heinz W. Voigt <i>vor. Renkert</i>
Hans von Läubelfing, ein Ritter von Ingolstadt . . . . .	Robert Walden
Emeran Nusperger zu Kalmberg, Richter zu Straubing . . . . .	Franz Bartenstein
Kaspar Bernauer, Bader und Chirurgus zu Augsburg . . . . .	Georg Köhler
Agnes, seine Tochter . . . . .	Annemarie Wisser
Theobald, sein Gefelle . . . . .	Paul Rose
Knippelbollinger, sein Gevatter . . . . .	Robert Garrison
Hermann Nördlinger, Bürgermeister zu Augsburg . . . . .	Alexander Kökert
Barbara . . . . .	Gretel Mohr
Martha, } Bürgermädchen . . . . .	Aenne Leonie
Stachus, ein Diener . . . . .	Josef Renkert
Der Kastellan auf Dohburg und Straubing . . . . .	Wilhelm Egger
Ein Herold des Reiches . . . . .	Hugo Voisin
Ein Legat der Kirche . . . . .	Hans Wambach
Erster . . . . .	Paul Bieda
Zweiter . . . . .	Karl Zöller
Dritter . . . . .	Josef Viktor
Vierter . . . . .	Louis Reifenberger
Fünfter . . . . .	Alois Bolze
Sechster . . . . .	Willi Graf
Erste . . . . .	Anna Tollwig
Zweite . . . . .	Emmy Pabst
Dritte . . . . .	Otti Reifenberger
Vierte . . . . .	Marta Stein

Volk, Ritter und Reifige. — Die Handlung ereignet sich zwischen 1420 und 1430.

Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner.

Nach dem 3. Akt findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 Uhr

Krank: Emil Selmar.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 14.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 10.60
2. Reihe . . . . .	11.60	2. und 3. Reihe . . . . .	9.60
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	14.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	9.60
Rückplätze . . . . .	11.60	2. Reihe . . . . .	7.60
Sperre 1. Parkett . . . . .	12.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	8.60
2. Parkett . . . . .	10.60	Rückplätze . . . . .	7.60
Stehplätze im Parkett . . . . .	6.60	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	8.10
im Parterre . . . . .	4.60	2. und 3. Reihe . . . . .	6.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	19.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.60
2. Reihe . . . . .	16.10	2. Reihe . . . . .	5.10
3. und 4. Reihe . . . . .	14.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	6.10
5. Reihe . . . . .	13.60	Rückplätze 2 . . . . .	4.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	16.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	13.60	Seite . . . . .	1.25