



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Sinzheimer, Max**

**1920-10-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater- Mannheim

49

Mittwoch, den 20. Oktober 1920. 10. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für II. Parkett B 9)

Wegen Erkrankung von Joh. Lippe und Else Tuschka  
wird heute an Stelle der Barbier von Bagdad „Der Barbier  
von Sevilla“ gegeben.

## Der Barbier von Sevilla

Romische Oper in zwei Aufzügen.  
Musik von Gio. Antonio Rossini.  
Spielleitung: Eugen Gebrath.  
Musikalische Leitung: Max Singheimer.

### Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Max Bippmann
Doktor Bartolo . . . . .	Karl Mang
Rosine, sein Mündel . . . . .	Irene Eden
Basilio, Musikmeister . . . . .	Wilhelm Fenten
Bertha, Rosinens Kammerfrau . . . . .	Viktoria Brewer
Figaro, Barbier . . . . .	Joachim Kromer
Offizier . . . . .	Fritz Müller
Florillo, des Grafen Bedienter . . . . .	Hugo Boissin
Notarius . . . . .	Louis Reisenberger
Ambrosio, Diener . . . . .	Hugo Schödl
Alkalde . . . . .	Anton Schrammel

Soldaten, Muskanten, Gerichtsdiener.

Nach dem 1. Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt.

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 14.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 10.60
2. Reihe . . . . .	11.60	2. und 3. Reihe . . . . .	9.60
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	14.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	9.60
Rückplätze . . . . .	11.60	2. Reihe . . . . .	7.60
Sperrsitze 1. Parkett . . . . .	12.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	8.60
2. Parkett . . . . .	10.60	Rückplätze . . . . .	7.60
Stehplätze im Parkett . . . . .	6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	8.10
im Parterre . . . . .	4.60	2. und 3. Reihe . . . . .	6.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	19.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.60
2. Reihe . . . . .	16.10	2. Reihe . . . . .	5.10
3. und 4. Reihe . . . . .	14.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	6.10
5. Reihe . . . . .	13.60	Rückplätze 2 . . . . .	4.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	16.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	13.60	Seite . . . . .	1.25

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Hofengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.

### Im National-Theater:

Donnerst., den 21. Oktober: D 10, mittl. Preise: Hannibals Brautfahrt Anfang 7 Uhr  
Freitag, den 22. Oktober: C 11, kleine Preise: Winns von Barnholm Anfang 7 Uhr