



# Sammlung Theaterzettel

**Mignon**

**Sinzheimer, Max**

**1920-10-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

57

Donnerstag, den 28. Oktober 1920. 12. Vorstellung in Miete, Abtlg. A  
(für II Parkett A II)

Die Intendanz teilt mit:

Wegen verschiedener Erkrankungen im Personal wird  
statt „Der schwarze Domino“ „Mignon“ gegeben.

## Mignon

Oper in drei Akten mit Benützung des Goethe'schen Romans  
„Wilhelm Meisters Lehrjahre“ von Michael Carré und Jules  
Barbier. Deutsch von F. Gumbert. Musik von A. Thomas.

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Max Singheimer.

### Personen:

Mignon . . . . .	Bertha Malkin
Philine . . . . .	Jrene Eden
Wilhelm Meister . . . . .	Alfred Färbach
Cothario . . . . .	Hans Bahling
Leertes . . . . .	Hugo Voisin
Jarno . . . . .	Karl Mang
Friedrich . . . . .	Alfred Landorn
Anonio . . . . .	Karl Zöller
Ein Souffleur . . . . .	Hans Wambach
Ein Diener . . . . .	Louis Reisenberger
Ein Bürger . . . . .	Fritz Müller

1. Akt: Zigeunertanz, getanzt von Annie Häns, Maragerte  
Heiß und dem Tanzpersonal.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Krank: Else Tuschkau, Erna Liebenthal, Viktoria Brewer, Else Flohr,  
Fritz Bartling, Paul Krause, Emil Selmar.

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 14.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 10.60
2. Reihe . . . . .	" 11.60	2. und 3. Reihe . . . . .	" 9.60
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	" 14.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 9.60
Rückplätze . . . . .	" 11.60	2. Reihe . . . . .	" 7.60
Sperre 1. Parkett . . . . .	" 12.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	" 8.60
2. Parkett . . . . .	" 10.60	Rückplätze . . . . .	" 7.60
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 8.40
im Parterre . . . . .	" 4.60	2. und 3. Reihe . . . . .	" 6.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 19.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 6.60
2. Reihe . . . . .	" 16.10	2. Reihe . . . . .	" 5.10
3. und 4. Reihe . . . . .	" 14.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	" 6.10
5. Reihe . . . . .	" 13.60	Rückplätze 2 . . . . .	" 4.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 16.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	" 13.60	Seite . . . . .	" 1.25

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils  
Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags  
von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim  
Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5.  
Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen  
Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und  
von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

### Im National-Theater:

Freitag, den 29. Oktober: Verfl. d. Mietsabt. D,  
hohe Preise: Zum Be-  
sten d. Chorpersonals: Carmen  
Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr