



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla

Sinzheimer, Max

1920-11-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

62

Dienstag, den 2. November 1920. 14. Vorstellung in Miete, Abtlg. C
(für II. Parkett C 12)

Dienstag, den 2. November 1920

Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in zwei Aufzügen. Musik von Gioachino Antonio Rossini.

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Max Singheimer.

Personen:

Graf Almaviva	Mag Lipmann
Doktor Bartolo	Karl Mang
Rosine, sein Mündel	Irene Eden
Basilio, Musikmeister	Wilhelm Senten
Bertha, Rosinens Kammerfrau	Betty Kofler
Sigaro, Barbier	Joachim Kromer
Offizier	Fritz Müller
Siorillo, des Grafen Bedienter	Hugo Voisin
Notarius	Louis Reifenberger
Ambrosio, Diener	Hugo Schödl
Alkalde	Anton Schrammel

Soldaten, Musikanten, Gerichtsdiener.

Nach dem 1. Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Erna Liebenthal, Viktoria Brewer, Else Flohr, Paul Krause, Emil Selmar, Lore Busch.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 14.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 10.60
2. Reihe	" 11.60	2. und 3. Reihe	" 9.60
Profzeniums-Logen Borderplätze	" 14.60	Seite: 1. Reihe	" 9.60
Rückplätze	" 11.60	2. Reihe	" 7.60
Sperrreihe 1. Parkett	" 12.60	Profzeniums-Logen: Borderplätze	" 8.60
2. Parkett	" 10.60	Rückplätze	" 7.60
Stehplätze im Parkett	" 6.60	III Rang Mitte: 1. Reihe	" 8.10
im Parterre	" 4.60	2. und 3. Reihe	" 6.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	" 19.10	Seite: 1. Reihe	" 6.60
2. Reihe	" 16.10	2. Reihe	" 5.10
3. und 4. Reihe	" 14.60	Profzeniums-Logen: Borderplätze	" 6.10
5. Reihe	" 13.60	Rückplätze 2	" 4.10
Logen: 1. Reihe	" 16.10	IV. Rang: Mitte	" 2.70
2. und 3. Reihe	" 13.60	Seite	" 1.25

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.

Im National-Theater:

Mittwoch, den 3. November: D 12, mittl. Preise: Der Evangelimann Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 4. November: A 13, mittl. Preise: Neu einstudiert:
Iphigenie auf Tauris Anfang 7 Uhr
Freitag, den 5. November: B 17, mittl. Preise: Die Braut von Messina Anfang 7 Uhr