



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder**

**Schiller, Friedrich**

**1920-11-05**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National- Theater- Mannheim

Freitag, den 5. November 1920. 13. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für III Parkett B 11)

## Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder

Trauerspiel mit Chören von Schiller.  
Spielleitung: Wilhelm Kolmar.

### Personen:

Donna Isabella, Fürstin von Messina	•	Maria Petri
Don Manuel	} ihre Söhne . . . . .	Fritz Alberti
Don Cesar		Wenzel Hoffmann
Beatrice	•	Lotte Doerner
Diego, Isabellas alter Diener	•	Wilhelm Egger
Ein Bote des Don Cesar	•	Alfred Sandorj
Ein Bote der Isabella	•	Alexander Stöfert

Die Aeltesten von Messina, Frauen, Edelknaben, Volk

### Chor, bestehend aus dem Gefolge der Brüder

Erster Chor (Chor des Don Manuel)		Zweiter Chor (Chor des Don Cesar)	
Cajetan	Hans Sobek	Bohemund	Wilhelm Kolmar
Berengar	Robert Garrison	Roger	Heinz W. Voigt
Manfred	Georg Köhler	Hippolyt	Josef Renkert
} Ritter	Conrad Ritter	} Ritter	Adolf Jungmann
	Anton Schaeper		Mohs Wolze
	Hermann Trembach		Willy Graf
	Franz Bartenstein		Karl Stamm
	Louis Reifenberger		Karl Meyer
	Adolf Karlinger		Robert Walben
	Carl Böller		Josef Viktor
August Krebs	Alexander Roberti		
Willy Rejemeyer	Emil Brand		

Handlung in Messina.

1. Akt: Halle. 2. Akt: a) Garten, b) Gemach, c) Garten. 3. Akt: Halle.

Nach dem zweiten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9 1/2 Uhr

Krank: Erna Liebenthal, Viktoria Brewer, Core Busch, Paul Krause, Emil Selmar.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt.

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 14.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 10.60
2. Reihe . . . . .	" 11.60	2. und 3. Reihe . . . . .	" 9.60
Profzeniums-Logen Borderplätze . . . . .	" 14.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 9.60
Rückplätze . . . . .	" 11.60	2. Reihe . . . . .	" 7.60
Sperre 1. Parkett . . . . .	" 12.60	Profzeniums-Logen: Borderplätze	" 8.60
2. Parkett . . . . .	" 10.60	Rückplätze . . . . .	" 7.60
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 8.10
im Parterre . . . . .	" 4.60	2. und 3. Reihe . . . . .	" 6.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 19.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 6.60
2. Reihe . . . . .	" 16.10	2. Reihe . . . . .	" 5.10
3. und 4. Reihe . . . . .	" 14.60	Profzeniums-Logen: Borderplätze	" 6.10
5. Reihe . . . . .	" 13.60	Rückplätze 2 . . . . .	" 4.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 16.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	" 13.60	Seite . . . . .	" 1.25

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 1/2–5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 1/2–5 Uhr.