



Sammlung Theaterzettel

Rigoletto

Lederer, Felix

1920-11-06

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Samstag, den 6. November 1920
außer Miete

Neu inszeniert:

Rigoletto

Oper in vier Akten nach dem Italienischen des Piave von J. G. Grünbaum. Musik von G. Verdi

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Leberer

Personen:

Der Herzog von Mantua	Max Lipmann
Rigoletto, sein Hofnarr	Joachim Kromer
Gilda, dessen Tochter	Irene Eden
Sparafucile, ein Bravo	Wilhelm Fenten
Maddalena, seine Schwester	Johanna Lippe
Giovanna, Gildas Gesellschafterin	Betty Kofler
Graf von Monterone	Mathieu Frank
Graf von Ceprano	Hermann Trembach
Die Gräfin, seine Gemahlin	Therese Weidmann
Marullo } Hofkavaliere	Hugo Boifin
Borsa }	Paul Kuhn
Ein Huissier	Fritz Müller
Ein Page der Herzogin	Margarete Ziehl

Herren und Damen vom Hofe, Pagen, Hellebardiere

Die Handlung spielt in der Stadt Mantua und deren Umgebung. Zeit: 16. Jahrhundert

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Erna Liebenthal, Viktoria Brewer, Lore Busch, Paul Krause, Emil Selmar.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stilländerung statt

Hohe Preise.

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 13.60
2. Reihe	" 14.60	2. und 3. Reihe	" 11.60
Proszeniums-Logen Vorderplätze	" 16.60	Seite: 1. Reihe	" 11.60
Rückplätze	" 12.60	2. Reihe	" 9.60
Sperrethe 1. Parkett	" 15.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	" 10.10
2. Parkett	" 13.60	Rückplätze	" 8.10
Stehplätze im Parkett	" 7.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe	" 10.10
im Parterre	" 5.60	2. und 3. Reihe	" 8.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	" 23.10	Seite: 1. Reihe	" 8.10
2. Reihe	" 20.10	2. Reihe	" 6.10
3. und 4. Reihe	" 16.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	" 7.10
5. Reihe	" 15.60	Rückplätze 2	" 5.10
Logen: 1. Reihe	" 19.10	IV. Rang: Mitte	" 3.60
2. und 3. Reihe	" 15.60	Seite	" 1.45

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.

Im National-Theater:

Sonntag, den 7. November: A.M., mittl. Preise: Das Dreimäderlhaus Anfang 2 Uhr