



Sammlung Theaterzettel

Aida

Lederer, Felix

1920-11-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

68

Sonntag, den 7. November 1920

14. Vorstellung in Miete, Abtlg. A

Neues Theater im Rosengarten

Aïda

Oper in vier Akten von G. Verdi. — Text von Antonio Ghislanzoni.

Für die deutsche Bühne bearbeitet v. Jules Schanz.

Spielleitung: Eugen Gebrath. — Musikalische Leitung: Selig Lederer.

Personen:

Der König	Mathieu Frank
Amneris, seine Tochter	Johanna Lippe
Aïda, äthiopische Sklavin	Anna Wolf-Ortner
Radames, Feldherr	Alfred Färbach
Ramphis, Oberpriester	Karl Mang
Amonasro, König von Aethiopien, Aïdas Vater	Hans Bahling
Ein Bote	Fritz Müller
Eine Priesterin	Bertha Malkin

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwache, Krieger, Sklaven, gefangene Aethioper, Volk.

Die Handlung spielt in Theben und Memphis, zur Zeit der Pharaonen.

Im ersten Akt: Tanz der Priesterinnen. Im zweiten Akt: Tanz der Mohrenknaben.

Verwandlung: Tanz der Sklavinnen, ausgeführt von Aenni Häns und dem Ballettpersonal

Nach dem 2. Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende 10 Uhr

Krank: Erna Liebenthal, Viktoria Brewer, Paul Krause, Emil Selmar.
Vertraglich beurlaubt: Wilhelm Senten.Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise.

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 13.60
2. Reihe	" 14.60	2. und 3. Reihe	" 11.60
Profzeniums-Logen Vorderplätze	" 16.60	Seite: 1. Reihe	" 11.60
Rückplätze	" 12.60	2. Reihe	" 9.60
Sperreße 1. Parkett	" 15.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 10.10
2. Parkett	" 13.60	Rückplätze	" 8.10
Stehplätze im Parkett	" 7.60	III Rang Mitte: 1. Reihe	" 10.10
im Parterre	" 5.60	2. und 3. Reihe	" 8.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	" 23.10	Seite: 1. Reihe	" 8.10
2. Reihe	" 20.10	2. Reihe	" 6.10
3. und 4. Reihe	" 16.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 7.10
5. Reihe	" 15.60	Rückplätze 2	" 5.10
Logen: 1. Reihe	" 19.10	IV. Rang: Mitte	" 3.60
2. und 3. Reihe	" 15.60	Seite	" 1.45

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.