



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Bagdad

**Lederer, Felix**

**1920-11-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

70

Dienstag, den 9. November 1920. 15. Vorstellung in Miete, Abtlg. A  
(für II. Parkett A 13)

## Der Barbier von Bagdad

Komische Oper in zwei Aufzügen. Dichtung und Musik von Peter Cornelius  
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Der Calif . . . . .	Joachim Kromer
Baba Mustapha, ein Cadi . . . . .	Paul Kuhn
Margiana, dessen Tochter . . . . .	Else Tuschkau
Bostana, eine Verwandte des Cadi . . . . .	Johanna Lippe
Nureddin . . . . .	Max Lipmann
Abul Hassan Ali Ebe Becar, Barbier . . . . .	Wilhelm Senten
Ein Sklave . . . . .	Hugo Schödl
Motawakel . . . . .	Karl Zöllner

Diener Nureddins, Freunde des Cadi, Volk von Bagdad, Klagefrauen. Gefolge des Califen.  
Drei Muezzin, vier Bewaffnete.

Ort der Handlung: Bagdad im Hause Nureddins, dann im Hause des Cadi.

Nach dem ersten Aufzuge ist eine größere Pause

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9 Uhr

Krank: Erna Liebenthal, Viktoria Brewer, Lore Busch, Emil Selmar

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüchänderung statt.

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 14.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 10.60
2. Reihe . . . . .	11.60	2. und 3. Reihe . . . . .	9.60
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	14.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	9.60
Rückplätze . . . . .	11.60	2. Reihe . . . . .	7.60
Sperreplätze 1. Parkett . . . . .	12.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	8.60
2. Parkett . . . . .	10.60	Rückplätze . . . . .	7.60
Stehplätze im Parkett . . . . .	6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	8.10
im Parterre . . . . .	4.60	2. und 3. Reihe . . . . .	6.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	19.10	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.60
2. Reihe . . . . .	16.10	2. Reihe . . . . .	5.10
3. und 4. Reihe . . . . .	14.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	6.10
5. Reihe . . . . .	13.60	Rückplätze 2 . . . . .	4.10
Logen: 1. Reihe . . . . .	16.10	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	13.60	Seite . . . . .	1.25

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Goßstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.

### Im National-Theater:

Mittwoch, den 10. November: **D 13**, mittl. Preise: Die Braut von Messina Anfang 7 Uhr  
Donnerst., den 11. November: **6.** Volksvorstellung: Der Barbier von Sevilla Anfang 7 Uhr  
Freitag, den 12. November: **B 14**, mittl. Preise:  
Uraufführung: Der Chauffeur Martin Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr