



Sammlung Theaterzettel

Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder

Schiller, Friedrich

1920-11-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Mittwoch, den 10. November 1920. 13. Vorstellung in Miete, Abtlg. D
(für II. Parkett D 11)

71

Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder

Trauerspiel mit Chören von Schiller.
Spielleitung: Wilhelm Kolmar.

Personen:

Donna Isabella, Fürstin von Messina	Marie Petri
Don Manuel } ihre Söhne	Fris Alberti
Don Cesar }	Wenzel Hoffmann
Beatrice	Helene Penbenus
Diego, Isabellas alter Diener	Wilhelm Egger
Ein Bote des Don Cesar	Alfred Landorn
Ein Bote der Isabella	Alexander Köfert

Die Aeltesten von Messina, Frauen, Edelknaben, Volk

Chor, bestehend aus dem Gefolge der Brüder

Erster Chor (Chor des Don Manuel)		Zweiter Chor (Chor des Don Cesar)	
Cajetan	Hans Sobed	Bohemund	Wilhelm Kolmar
Berengar	Robert Garrison	Roger	Heinz W. Voigt
Manfred	Georg Köhler	Dipolyt	Josef Reutert
Ritter	Conrad Ritter	Ritter	Abolf Jungmann
	Anton Scheepers		Aloys Volze
	Hermann Trembich		Willy Graf
	Franz Bartenstein		Karl Stamm
	Louis Reifenberger		Karl Meyer
	Abolf Karlinger		Robert Walben
	Carl Böder		Josef Viktor
Aurust Krebs	Alexander Roberti		
Willy Rejemeyer	Emil Brand		

Handlung in Messina.

1. Akt: Halle. 2. Akt: a) Garten, b) Gemach, c) Garten. 3. Akt: Halle.

Nach dem zweiten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Erna Lieben'hol, Lore Busch, Emil Selmar

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüchänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 14.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 10.60
2. Reihe	11.60	2. und 3. Reihe	9.60
Profzeniums-Logen Vorderplätze	14.60	Seite: 1. Reihe	9.60
Rückplätze	11.60	2. Reihe	7.60
Speersitze 1. Parkett	12.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	8.60
2. Parkett	10.60	Rückplätze	7.60
Stehplätze im Parkett	6.60	III Rang Mitte: 1. Reihe	8.10
im Parterre	4.60	2. und 3. Reihe	6.60
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	19.10	Seite: 1. Reihe	6.60
2. Reihe	16.10	2. Reihe	5.10
3. und 4. Reihe	14.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	6.10
5. Reihe	13.60	Rückplätze 2	4.10
Logen: 1. Reihe	16.10	IV. Rang: Mitte	2.70
2. und 3. Reihe	13.00	Seite	1.25

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10-1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11-1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr.

Im National-Theater:

Donnerst., den 11. November: 6. Volksvorstellung: Der Barbier von Sevilla Anfang 7 Uhr
Freitag, den 12. November: B 14, mittl. Preise:
Uraufführung: Der Chauffeur Martin Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr