



# Sammlung Theaterzettel

## Der Waffenschmied

**Sinzheimer, Max**

**1920-11-23**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater- Mannheim

Dienstag, den 23. November 1920. 17. Vorstellung in Miete, Abtlg. C  
(für II. Parkett C 14)

851

## Der Waffenschmied

Komische Oper in 3 Akten von A. Corring

Spielleitung: Karl Marx      Musikalische Leitung: Max Singheimer

### Personen:

Hans Stadinger, berühmter Waffenschmied und Tierarzt . . . . .	Karl Marx
Marie, seine Tochter . . . . .	Else Flohr
Graf von Liebenau, Ritter . . . . .	Joachim Kromer
Georg, sein Knappe . . . . .	Paul Kuhn
Adelhof, Ritter aus Schwaben . . . . .	Hugo Voisin
Irmentraut, Mariens Erzieherin . . . . .	Betty Kosler
Brenner, Gastwirt und Stadingers Schwager . . . . .	Alfred Landorn
Erster Schmiedegeselle . . . . .	Hermann Trembich
Zweiter Schmiedegeselle . . . . .	Alons Bolze

Schmiedegesellen, Bürger und Bürgerinnen, Ritter, Pagen. Ort der Handlung: Worms.

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr      **Anfang 7 Uhr**      Ende 10 Uhr

Krank: Lore Busch, Emil Selmar

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	14.50	2. und 3. Reihe . . . . .	12.—
Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	18.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	12.—
Rückplätze . . . . .	14.—	2. Reihe . . . . .	9.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	16.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	11.—
2. Parkett . . . . .	13.50	Rückplätze . . . . .	9.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	8.—	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.—
im Parterre . . . . .	6.—	2. und 3. Reihe . . . . .	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	24.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.—
2. Reihe . . . . .	20.—	2. Reihe . . . . .	6.—
3. und 4. Reihe . . . . .	18.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	7.—
5. Reihe . . . . .	17.—	Rückplätze 2 . . . . .	5.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	20.50	IV. Rang: Titte . . . . .	3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	17.—	Seite . . . . .	1.50

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr nachmittags beim Theaterportier, an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Keemer, Paradeplatz, D 1. 3. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Schstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosenzarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 1/2—5 Uhr.

### Im National-Theater:

Mittwoch, den 24. Nov.: A 17, mittl. Preise:	Die Entführung aus dem Serail	Anfang 7 1/2 Uhr
Donnerst., den 25. Nov.: D 17, mittl. Preise:	Der Barbier von Sevilla	Anfang 7 1/2 Uhr
Freitag, den 26. Nov.: S. Volksvorstellung:	Der Chauffeur Martin	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 27. Nov.: A. M., mittl. Preise:	Das Dreimäderlhaus	Anfang 7 1/2 Uhr