



# Sammlung Theaterzettel

## Die Entführung aus dem Serail

**Hoesslin, Franz von**

**1920-11-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Mittwoch, den 24. November 1920. 17. Vorstellung in Miete, Abtlg. A  
(für II. Parkett A 15)

86

## Die Entführung aus dem Serrail

Komische Oper in drei Akten von W. A. Mozart.

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath.

Musikalische Leitung: Franz von Höpflin.

### Personen:

Selim Bassa . . . . .	Hugo Döflein
Osmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa . . . . .	Karl Mang
Constanze, Geliebte des Belmonte . . . . .	Irene Eden
Blondchen, Constanze's Dienerin . . . . .	Else Tuschkau
Belmonte . . . . .	Max Lipmann
Pedrisso, Aufseher über die Gärten des Bassa . . . . .	Paul Kuhn
Ein Offizier . . . . .	Adolf Jungmann
Klaas, ein Schiffer . . . . .	Karl Zöller
Ein Stummer . . . . .	Louis Reissenberger

Gefolge des Bassa. Sklaven und Sklavinnen. Wachen.

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 7 Uhr **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr** Ende 10 Uhr

Krank: Lore Busch, Gretel Mohr, Emil Selmar

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	" 14.50	2. und 3. Reihe . . . . .	" 12.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 18.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 12.—
Rückplätze . . . . .	" 14.—	2. Reihe . . . . .	" 9.—
Sperrreihe: 1. Parkett . . . . .	" 16.—	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	" 11.—
2. Parkett . . . . .	" 13.50	Rückplätze . . . . .	" 9.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 8.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 10.—
im Parterre . . . . .	" 6.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 24.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 8.—
2. Reihe . . . . .	" 20.—	2. Reihe . . . . .	" 6.—
3. und 4. Reihe . . . . .	" 18.—	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	" 7.—
5. Reihe . . . . .	" 17.—	Rückplätze 2 . . . . .	" 5.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 20.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	" 17.—	Seite . . . . .	" 1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen answärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

### Im National-Theater:

Donnerst., den 25. Nov.: D 17, mittl. Preise: Der Barbier von Sevilla	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Freitag, den 26. Nov.: S. Volksvorstellung: Der Chauffeur Martin	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 27. Nov.: A. M., mittl. Preise: Das Dreimäderlhaus	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag, den 28. Nov.: A. M., kleine Preise:	
Nachmittags: Im weißen Rössl	Anfang 2 Uhr