



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Sinzheimer, Max**

**1920-11-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater- Mannheim

Donnerstag, den 25. November 1920. 17. Vorstellung in Miete, Abtlg. D  
(für II Parkett D 14)

87

## Der Barbier von Sevilla

Kausige Oper in zwei Aufzügen. Musik von Gioachino Antonio Rossini.

Regie: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Max Singheim

### Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Max Lipmann
Doktor Bartolo . . . . .	Karl Mang
Rosine, sein Mädel . . . . .	Irene Eden
Basilio, Musikmeister . . . . .	Wilhelm Fenten
Bertha, Rosinens Kammerfrau . . . . .	Diktoria Brewer
Figaro, Barbier . . . . .	Joachim Kromer
Offizier . . . . .	Fritz Müller
Fiorillo, des Grafen Bedienter . . . . .	Hugo Voisin
Notarius . . . . .	Louis Reisenberg
Ambrosio, Diener . . . . .	Hugo Schödl
Alkalde . . . . .	Anton Schrammel

Soldaten, Musikanten, Gerichtsdiener.

Nach dem 1. Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Termbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 Uhr

Krank: Lore Busch, Gretel Mohr, Emil Selmar

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	14.50	2. und 3. Reihe . . . . .	12.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	18.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	12.—
Rückplätze . . . . .	14.—	2. Reihe . . . . .	9.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	16.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	11.—
2. Parkett . . . . .	13.50	Rückplätze . . . . .	9.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	8.—	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.—
im Parterre . . . . .	6.—	2. und 3. Reihe . . . . .	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	24.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.—
2. Reihe . . . . .	20.—	2. Reihe . . . . .	6.—
3. und 4. Reihe . . . . .	18.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	7.—
5. Reihe . . . . .	17.—	Rückplätze 2 . . . . .	5.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	20.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	17.—	Seite . . . . .	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

### Im National-Theater:

Freitag, den 26. Nov.: 8. Volksvorstellung: Der Chauffeur Martin  
Samstag, den 27. Nov.: A. M., mittl. Preise: Das Dreimäderlhaus  
Sonntag, den 28. Nov.: A. M., kleine Preise:

Anfang 7 Uhr  
Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr