



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Sinzheimer, Max**

**1920-11-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

National-



Theater-

Mannheim

Montag, den 29. November 1920

18. Vorstellung in Miete, Abtlg. A  
(für II. Parkett A 16)

92

# Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in zwei Aufzügen. Musik von Gioachino Antonio Rossini.  
Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Max Singheimer

## Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Mag Lipmann
Doktor Bartolo . . . . .	Karl Mary
Rosine, sein Mündel . . . . .	Irene Eden
Basilio, Musikmeister . . . . .	Karl Mang
Bertha, Rosinens Kammerfrau . . . . .	Diktoria Brewer
Figaro, Barbier . . . . .	Joachim Kromer
Offizier . . . . .	Fritz Müller
Siorillo, des Grafen Bedienter . . . . .	Hugo Doisin
Notarius . . . . .	Louis Reifenberger
Ambrosio, Diener . . . . .	Hugo Schödl
Alkalde . . . . .	Anton Schrammel

Soldaten, Musikanten, Gerichtsdiener.

Nach dem 1. Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 Uhr

Krank: Gretel Mohr, Emil Selmar

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stilkänderung statt.

## Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	14.50	2. und 3. Reihe . . . . .	12.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	18.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	12.—
Rückplätze . . . . .	14.—	2. Reihe . . . . .	9.—
Sperrsitze: 1. Parkett . . . . .	16.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	11.—
2. Parkett . . . . .	13.50	Rückplätze . . . . .	9.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	8.—	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.—
im Parterre . . . . .	6.—	2. und 3. Reihe . . . . .	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	24.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.—
2. Reihe . . . . .	20.—	2. Reihe . . . . .	6.—
3. und 4. Reihe . . . . .	18.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	7.—
5. Reihe . . . . .	17.—	Rückplätze 2 . . . . .	5.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	20.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	17.—	Seite . . . . .	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen **a u s w ä r t s** an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

## Im National-Theater:

Dienstag, den 30. Nov.: U 18, mittl. Preise: Der Chauffeur Martin	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, den 1. Dez.: Keine Vorstellung	
Donnerst., den 2. Dez.: A. M., erh. Preise: Zum ersten Male:	
Der Schatzgräber	Anfang 6 Uhr
Freitag, den 3. Dez.: D 18, mittl. Preise: Der Wildschütz	Anfang 7 Uhr