



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Iphigenie auf Tauris**

**Goethe, Johann Wolfgang von**

**1920-12-04**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Samstag, den 4. Dezember 1920

18. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für II Parkett B 15)

## Iphigenie auf Tauris

Schauspiel in fünf Aufzügen von Goethe

Spielleitung: Wilhelm Kolmar

### Personen:

Iphigenie . . . . .	Maria Petri
Thoas, König der Taurier . . . . .	Hans Godek
Orestes . . . . .	Wenzel Hoffmann
Phylades . . . . .	Paul Rose
Arkas . . . . .	Robert Garrison

Schauplatz: Vor Dianens Tempel

Nach dem dritten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Die Darsteller leisten etwaigen Hervorrufen erst nach Schluß des Stückes Folge

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

**Anfang 7 Uhr**

Ende 9 1/4 Uhr

Krank: Emil Selmar — Vertraglich beurlaubt: May Lipmann

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Kleine - Preise

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 14.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	11.—
2. Reihe . . . . .	12.—	2. und 3. Reihe . . . . .	9.—
Proszeniums-Logen Borderplätze . . . . .	14.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	9.—
Rückplätze . . . . .	11.—	2. Reihe . . . . .	8.—
Sperre 1. Parkett . . . . .	13.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze	9.—
2. Parkett . . . . .	10.—	Rückplätze . . . . .	8.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	7.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	8.—
im Parterre . . . . .	5.—	2. und 3. Reihe . . . . .	6.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	20.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.—
2. Reihe . . . . .	18.—	2. Reihe . . . . .	5.—
3. und 4. Reihe . . . . .	14.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze	5.—
5. Reihe . . . . .	13.—	Rückplätze 2 . . . . .	4.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	18.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	2,70
2. und 3. Reihe . . . . .	13.—	Seite . . . . .	1,30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Vorstellungen auf 1. Anwartsche nehmen anwärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tage der Aufführung von 10—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 1/2—5 Uhr.

Im National-Theater:

Sonntag, den 5. Dez.: Beethoven-Gedächtnisfeier

Anfang 11 1/4 Uhr