



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Hoesslin, Franz von**

**1920-12-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Sonntag, den 12. Dezember 1920

außer Miete

107

## Fidelio

Oper in zwei Akten von J. Sonnenleitner. Musik von Ludwig van Beethoven

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Franz von Hoehlin

Nach der Kerkerszene Leonore-Ouvertüre Nr. 3 in C-dur

### Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . .	Mathieu Frank
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient . . . . .	Hans Bahling
Florestan, ein Gefangener . . . . .	Fritz Bartling
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio . . . . .	Anna Wolf-Ortner <i>Tracema-Prügelmann aus Kassel 2. 5.</i>
Rocco, Kerkermeister . . . . .	Karl Mang
Marzelline, seine Tochter . . . . .	Else Tuschkau
Jacquino, Pförtner . . . . .	Paul Kuhn
Erster } Staatsgefängener . . . . .	{ Fritz Müller
Zweiter }	{ Hugo Doifin

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla

Nach dem ersten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende gegen 9 Uhr

Krank: Alfred Färbach, Emil Selmar — Vertraglich beurlaubt: Max Eipmann, Wilhelm Fenten

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 21.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 17.—
2. Reihe . . . . .	18.—	2. und 3. Reihe . . . . .	14.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	21.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	14.—
Rückplätze . . . . .	16.—	2. Reihe . . . . .	12.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	20.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	13.—
2. Parkett . . . . .	17.—	Rückplätze . . . . .	10.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	9.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.—
im Parterre . . . . .	7.—	2. und 3. Reihe . . . . .	10.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	29.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	10.—
2. Reihe . . . . .	25.—	2. Reihe . . . . .	8.—
3. und 4. Reihe . . . . .	21.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	9.—
5. Reihe . . . . .	19.—	Rückplätze 2 . . . . .	6.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	24.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	19.—	Seite . . . . .	2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Vorse und jeweils Montag für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstag für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradenplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Carl Schützlein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 10—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

Im National-Theater:

Sonntag, den 12. Dez.: Nachmittags: