



Sammlung Theaterzettel

Die Zauberflöte

Hoesslin, Franz von

1920-12-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Sonntag, den 26. Dezember 1920

außer Miete

125

Die Zauberflöte

Große Oper in zwei Aufzügen von Emanuel Schikaneder. Musik von Wolfgang Amade Mozart

Spielleitung: Karl Marx

Musikalische Leitung: Franz von Hoehlin

Die Bühnenbilder entworfen von Ludwig Siebert

Personen:

Sarastro	Wilhelm Senten
Tamino	Fritz Bartling
Erster Priester	Hans Bahling <i>Mathieu Franke</i>
Zweiter Priester	Karl Zöller
Sprecher	Hugo Voisin
Die Königin der Nacht	Irene Eden <i>Alga Kallensee v. Sammler a. S.</i>
Pamina, ihre Tochter	Bertha Lampert-Cronegl
Erste Dame	Minnie Leopold
Zweite Dame	Johanna Lippe
Dritte Dame	Viktoria Brewer
Papageno	Joachim Kromer
Papagena	Else Tuschka
Monostatos, ein Mohr	Paul Kuhn
Erster Knabe	Bertha Malkin
Zweiter Knabe	Therese Weidmann
Dritter Knabe	Erna Liebenthal
Erster Geharnischter	Fritz Müller
Zweiter Geharnischter	Karl Zöller

Priester, Sklaven, Amazonen, Trabanten, Diener und Volk

Die Chöre unter Leitung von Robert Erdmann

Technisch-dekorative Einrichtung von Georg Gaber. — Beleuchtungs-Einrichtung von Robert Weiner

Nach dem ersten Aufzug größere Pause

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Krank: Emil Selmar, — Vertraglich beurlaubt: Max Eipmann

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 21.50
2. Reihe	23.—	2. und 3. Reihe	18.50
Profzeniums-Logen: Borderplätze	26.50	Seite: 1. Reihe	18.50
Rückplätze	20.—	2. Reihe	15.—
Sperreplätze: 1. Parkett	25.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	16.—
2. Parkett	21.50	Rückplätze	13.—
Stehplätze im Parkett	12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	16.—
im Parterre	9.—	2. und 3. Reihe	13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	37.—	Seite: 1. Reihe	13.—
2. Reihe	32.—	2. Reihe	9.50
3. und 4. Reihe	26.50	Profzeniums-Logen: Borderplätze	11.—
5. Reihe	25.—	Rückplätze 2	8.—
Logen: 1. Reihe	30.50	IV. Rang: Mitte	4.50
2. und 3. Reihe	25.—	Seite	2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 1/2–5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Gohstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 10–1 u. 3 1/2–5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung