



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Hoesslin, Franz von**

**1920-12-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Mittwoch, den 29. Dezember 1920. 129  
23. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für II. Parkett B 20)

## FIDELIO

Oper in zwei Akten von J. Sonnenleitner. Musik von Ludwig van Beethoven  
Spielleitung: Eugen Gebrath  
Musikalische Leitung: Franz von Hoehlin  
Nach der Kerkerszene Leonore-Ouvertüre Nr. 3 in C-dur

### Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . .	Mathieu Frank
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient . . . . .	Joachim Kromer
Florestan, ein Gefangener . . . . .	Fritz Bartling
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio . . . . .	Arna Wolf-Ortner
Rocco, Kerkermeister . . . . .	Karl Mang
Marzelline, seine Tochter . . . . .	Else Tuschkau
Jacquino, Pförtner . . . . .	Paul Kuhn
Erster } Staatsgefängener . . . . .	{ Fritz Müller
Zweiter } . . . . .	{ Hugo Voisin

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla

Nach dem ersten Akte größere Pause

Teigbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 7 Uhr Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilh. Jenten, Hans Bahling, Irene Eden — Vertraglich beurlaubt: Max Eipmann

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stillsänderung statt.

### Hohe Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	" 23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 18.50
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 18.50
Rückplätze . . . . .	" 20.—	2. Reihe . . . . .	" 15.—
Speersitze: 1. Parkett . . . . .	" 25.—	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 16.—
2. Parkett . . . . .	" 21.50	Rückplätze . . . . .	" 13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 16.—
im Parterre . . . . .	" 9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 13.—
2. Reihe . . . . .	" 32.—	2. Reihe . . . . .	" 9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	" 26.50	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 11.—
5. Reihe . . . . .	" 25.—	Rückplätze 2 . . . . .	" 8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	" 25.—	Seite . . . . .	" 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Verkäufe auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Museumsaal am Tag der Aufführung von 10—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

### Im National-Theater:

Donnerst., den 30. Dez.: C 23, mittl. Preise: Zum erst. Male: Tabula rasa	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 31. Dez.: A. M., hohe Preise: Die Fledermaus	Anfang 6 Uhr
Samstag, den 1. Jan.: A. M., hohe Preise: Lohengrin	Anfang 6 Uhr
Sonntag, den 2. Jan.: A. M., kleine Preise: Das Dreimäderlhaus	Anfang 2 Uhr
Sonntag, den 2. Jan.: C 24, hohe Preise: Die Bohème	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

### Im Neuen Theater: