



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Fra Diavolo oder Das Gasthaus zu Terracina**

**Hoesslin, Franz von**

**1920-12-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



National-  Theater-

# Manheim

Neues Theater im Rosengarten 42

Donnerstag, den 30. Dezember 1920

## Fra Diavolo

Oper in drei Akten von Scribe. Musik von Auber

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Franz von Hoeflin

### Personen:

Fra Diavolo, unter dem Namen Marquis von San Marco	Alfred Särbach
Lord Kookburn, ein Engländer	Hugo Döflein
Pamella, seine Gemahlin	Johanna Lippe
Lorenzo, Offizier bei den römischen Dragonern	Fritz Bartling
Matteo, Wirt	Karl Zöller
Serline, seine Tochter	Else Tuschkau
Giacomo	Karl Mang
Beppo	Alfred Landorn
Francesco, Serlines Bräutigam	Alois Bolze
Ein Bauer	Hermann Trembitz
Ein Karabiniere	Fritz Müller

Bewohner von Terracina

Ort der Handlung: Ein Dorf bei Terracina

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{4}$  Uhr

Krank: Emil Selmar, Hans Bahling, Irene Eden — Vertraglich beurlaubt: Wilhelm Fenten

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stillsänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Logenplätze auf der Empore 1. Reihe	M. 13.—	Parkett 1. Abteilung	M. 11.50
(Loge 8, 10 u. 2) 12. und 3. Reihe	" 11.50	" 2. "	" 9.80
Empore 1. Reihe 1. Abteil. (Nr. 53-80)	" 11.50	" 3. "	" 7.70
" 1. Reihe 2. Abteil. (Nr. 1-52)	" 8.50	" 4. "	" 6.—
" 2. Reihe (Nr. 101-138)	" 8.50	" 5. "	" 2.80
" 3. Reihe	" 5.—	Auf der Estrade (Nr. 41-81)	" 11.—
		" " Estrade (Nr. 1-40)	" 7.70

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10-1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 10-1 u. 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10-1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10-1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr

### Im National-Theater:

Donnerst., den 30. Dez.:	C 23, mittl. Preise:	Zum erst. Male: Tabula rasa	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 31. Dez.:	A. M., hohe Preise:	Die Fledermaus	Anfang 6 Uhr
Samstag, den 1. Jan.:	A. M., hohe Preise:	Lohengrin	Anfang 6 Uhr
Sonntag, den 2. Jan.:	A. M., kleine Preise:	Das Dreimäderlhaus	Anfang 2 Uhr
Sonntag, den 2. Jan.:	C 24, hohe Preise:	Die Bohème	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr