



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück**

**Lessing, Gotthold Ephraim**

**1921-01-01**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater- Mannheim

44

## Neues Theater im Rosengarten

Samstag, den 1. Januar 1921

# Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Lessing  
In Szene gesetzt von Heinz W. Doigt

### Personen:

Major von Tellheim, verabschiedet . . . . .	Fritz Alberti
Minna von Barnhelm . . . . .	Lore Busch
Franziska, ihr Mädchen . . . . .	Gretel Mohr
Just, Bedienter des Majors . . . . .	Robert Garrison
Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors	Georg Köhler
Der Wirt . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Eine Dame in Trauer . . . . .	Ene Blankenfeld
Ein Feldjäger . . . . .	Franz Lorch
Riccaut de la Marcknière . . . . .	Hans Godeck
Bediente . . . . .	Willi Resemeyer Adolf Jungmann

Die Szene ist abwechselnd im Saale eines Wirtshauses und einem daran stoßenden Zimmer

Nach dem dritten Akte größere Pause.

Die Darsteller leisten etwaigen Hervorrufen erst nach Schluß des Stückes Folge

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr      **Anfang 7 Uhr**      Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilhelm Kolmar, Wilhelm Senten.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Logenplätze auf der Empore 1. Reihe M. 13.—	Parkett 1. Abteilung . . . . .	M. 11.50
(Loge 8, 10 u. 2) 12. und 3. Reihe „ 11.50	„ 2. „ . . . . .	„ 9.60
Empore 1. Reihe 1. Abteil. (Nr. 53-80) „ 11.50	„ 3. „ . . . . .	„ 7.70
„ 1. Reihe 2. Abteil. (Nr. 1-52) „ 8.50	„ 4. „ . . . . .	„ 6.—
„ 2. Reihe (Nr. 101-138) „ 8.50	„ 5. „ . . . . .	„ 2.80
„ 3. Reihe . . . . .	Auf der Estrade (Nr. 41-81) . . . . .	„ 11.—
	„ „ Estrade (Nr. 1-40) . . . . .	„ 7.70

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10-1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11-1 u. 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr; für die Vorstellungen im Rabelungensaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10-1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10-1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr

### Im National-Theater:

Samstag, den 1. Jan.: A. M., hohe Preise: Lohengrin	Anfang 6 Uhr
Sonntag, den 2. Jan.: A. M., kleine Preise: Das Dreimäderlhaus	Anfang 2 Uhr
Sonntag, den 2. Jan.: C. 24, hohe Preise: Die Bohème	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr