



# Sammlung Theaterzettel

**La Bohème**

**Lederer, Felix**

**1921-01-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

134

Sonntag, den 2. Januar 1921

24. Vorstellung in Miete, Abtlg. C

## Die Bohème

Szenen aus G. Murgers „Die de Bohème in 4 Bildern von G. Giacosa und E. Illica.

Deutsch von Ludwig Hartmann — Musik von Giacomo Puccini.

Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Felix Lederer.

### Personen:

Rudolf, Poet . . . . .	Fritz Barfing
Schaunard, Musiker . . . . .	Hugo Voßin
Marcell, Maler . . . . .	Joachim Kromer
Colin, Philosoph . . . . .	Karl Mang
Bernard, der Hausherr . . . . .	Karl Mary
Mimi . . . . .	Else Tuschkau
Musette . . . . .	Irene Eden
Parpignol . . . . .	Fritz Müller
Alcindor . . . . .	Alfred Landorn
Sergeant bei der Zollwache . . . . .	Karl Zöller
Ein Zollwächter . . . . .	Adolf Karfinger

Studenten, Näherinnen, Hutmacherinnen, Bürger, Bürgerinnen, Verkäufer, Hausierer, Soldaten, Kellner, Buben, Mädchen usw.

Handlung um 1830 in Paris.

Nach dem zweiten Bild größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende gegen 9 Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilhelm Jenten — Vertraglich beurlaubt: Max Eipmann

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	18.50
Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	18.50
Rückplätze . . . . .	20.—	2. Reihe . . . . .	15.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	25.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	16.—
2. Parkett . . . . .	21.50	Rückplätze . . . . .	13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	16.—
im Parterre . . . . .	9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	13.—
2. Reihe . . . . .	32.—	2. Reihe . . . . .	9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	26.50	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	11.—
5. Reihe . . . . .	25.—	Rückplätze 2 . . . . .	8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	25.—	Seite . . . . .	2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg; Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5