



Sammlung Theaterzettel

Tiefland

Sinzheimer, Max

1921-01-13

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

146

Donnerstag, den 13. Januar 1921. 25. Vorstellung in Miete, Abtlg. D
(für II Parkett D 21)

Tiefland

Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen
Text nach R. Guimera von Rudolf Lothar — Musik von Eugen d'Albert.
Spielleitung: Karl Marx. — Musikalische Leitung: Max Sinzheimer.

Personen:

Sebastiano, ein reicher Gutsbesitzer	Hans Bahling
Tomaso, der Älteste der Gemeinde, 80-jährig	Karl Mang
Moruccio, Mühlknecht	Hugo Dossin
Martha	Berta Lampert-Tronegl
Pepa	Therese Weidmann
Antonia	Betty Kofler
Rosalia	Viktoria Brewer
Nuri	Esse Flohr
Pedro, ein Hirt	Gunnar Graarud
Mando, ein Hirt	Paul Kuhn
Der Pfarrer	August Krebs
Ein Bauer	Karl Zöller

(Im Dienste Sebastianos)

Die Oper spielt teils auf einer Hochalpe der Pyrenäen, teils im spanischen Tiefland von Catalonien, am Fuße der Pyrenäen

Nach dem ersten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende 8 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilh. Kolmar, Irene Eden, Berta Malkin

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Profeniums-Logen: Borderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperre: 1. Parkett	20.—	Profeniums-Logen: Borderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Profeniums-Logen: Borderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, 1, 5. Bekleidungen auf 1. Rangplätze nehmen **auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.**

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11–1 u. 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10–1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10–1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.

Im National-Theater:

Freitag, den 14. Jan.: C 26, mittl. Preise: Entführung aus dem Serail Anfang 7 Uhr
Samstag, den 15. Jan.: D 26, mittl. Preise: Zum e-st. Male: Kameraden Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 16. Jan.: A 11, kleine Preise: Das Dreimäderlhaus Anfang 9 Uhr