



Sammlung Theaterzettel

Tabula rasa

Sternheim, Carl

1921-01-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

151

Montag, den 17. Januar 1921

26. Vorstellung in Miete, Abtl. B
(für II. Parkett B 23)

Tabula rasa

Ein Schauspiel in drei Akten von Carl Sternheim
In Szene gesetzt von Hanns Lotz

Personen:

Wilhelm Ständer	Robert Garrison
Isolde Ständer, seine Nichte und Mündel	Aenne Leonie
Heinrich Flocke	Karl Neumann-Hoditz
Artur Flocke, sein Sohn	Paul Rose
Nettel Flocke, seine Tochter	Gretel Mohr
Werner Sturm	Wenzel Hoffmann
Paul Schippel	Heinz W. Voigt
Bertha, Magd bei Ständer	Grete Berger
Der Arzt	Georg Köhler
Ein starker Arbeiter	Hermann Tremblich
Erster } Arbeiter	Josef Renkert
Zweiter }	Adolf Jungmann

Die Szene ist dauernd die bürgerliche Wohnstube Ständers

Nach dem 2. Akt findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 9 Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilhelm Kolmar

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe M. 13.50
2. Reihe " 16.—	2. und 3. Reihe " 12.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze " 17.50	Seite: 1. Reihe " 12.—
Rückplätze " 13.50	2. Reihe " 10.50
Speersitze: 1. Parkett " 16.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze " 12.—
2. Parkett " 13.—	Rückplätze " 10.50
Stehplätze im Parkett " 9.—	III Rang Mitte: 1. Reihe " 10.50
im Parterre " 5.50	2. und 3. Reihe " 8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe " 26.—	Seite: 1. Reihe " 8.—
2. Reihe " 22.50	2. Reihe " 6.50
3. und 4. Reihe " 18.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze " 6.50
5. Reihe " 17.—	Rückplätze 2 " 5.50
Logen: 1. Reihe " 22.50	IV. Rang: Mitte " 2.70
2. und 3. Reihe " 17.—	Seite " 1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Sothlein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Rufensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr

Im National-Theater:

Dienstag, den 18. Jan.:	D 27, mittl. Preise:	Rigoletto	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, den 19. Jan.:	A 26, mittl. Preise:	Zum erst. Male: Godiva	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 20. Jan.:	C 27, kleine Preise:	Kameraden	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 21. Jan.:	B 27, hohe Preise:	Neu einstudiert: Tosca	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 22. Jan.:	A. M., mittl. Preise:	Die Fledermaus	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag, den 23. Jan.:	C 28, hohe Preise:	Die Hochzeit des Figaro	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Im Neuen Theater:

Mittwoch, den 19. Jan.:	5. Volksvorstellung:	Kameraden	Anfang 8 Uhr
Donnerst., den 20. Jan.:	Im Nibelungenaal:	Tanz-Abend: Wandlungen der	Anfang 7 Uhr