



# Sammlung Theaterzettel

## Rigoletto

Lederer, Felix

1921-01-18

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Opern-Theater Mannheim

Dienstag, den 18. Januar 1921.

27. Vorstellung in Miete, Abtlg. D  
(für II Parkett D 23)

152

## Rigoletto

Oper in vier Akten nach dem Italienischen des Piave von J. G. Grünbaum. Musik von G. Verdi

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Der Herzog von Mantua . . . . .	Max Lipmann
Rigoletto, sein Hofnarr . . . . .	„ „ „
Gilda, dessen Tochter . . . . .	Irene Eden
Sparafucile, ein Bravo . . . . .	Wilhelm Fenten
Maddalena, seine Schwester . . . . .	Johanna Lippe
Giovanna, Gildas Gesellschafterin . . . . .	Betty Koster
Graf von Monterone . . . . .	Mathieu Franck
Graf von Ceprano . . . . .	Hermann Trembich
Die Gräfin, seine Gemahlin . . . . .	Therese Weidmann
Marullo } Hofkavaliere . . . . .	Hugo Boifin
Borsa } . . . . .	Baul Kuhn
Ein Quisfier . . . . .	Fritz Müller
Ein Page der Herzogin . . . . .	Margarete Ziehl

\* \* \* Rigoletto . . . . . Josef Burgwinkel v. Stadttheater in Barmen a. S.

Herren und Damen vom Hofe, Pagen, Hellebarbiere

Die Handlung spielt in der Stadt Mantua und deren Umgebung. Zeit: 16. Jahrhundert

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilhelm Kolmar

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 17.—
2. Reihe . . . . .	18.50	2. und 3. Reihe . . . . .	15.—
Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	23.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	15.—
Rückplätze . . . . .	18.50	2. Reihe . . . . .	12.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	20.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	13.50
2. Parkett . . . . .	17.—	Rückplätze . . . . .	12.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.—
im Parterre . . . . .	7.—	2. und 3. Reihe . . . . .	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	30.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	10.50
2. Reihe . . . . .	26.—	2. Reihe . . . . .	8.—
3. und 4. Reihe . . . . .	23.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	9.50
5. Reihe . . . . .	21.50	Rückplätze 2 . . . . .	6.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	26.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	21.50	Seite . . . . .	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 1/2–5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tage der Aufführung von 11–1 u. 3 1/2–5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10–1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10–1 und 3 1/2–5 Uhr.

### Im National-Theater:

Mittwoch, den 19. Jan.:	A 26, mittl. Preise:	Zum erst. Male: Godiva	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 20. Jan.:	C 27, kleine Preise:	Kameraden	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 21. Jan.:	B 27, hohe Preise:	Neu einstudiert: Tosca	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 22. Jan.:	A. M., mittl. Preise:	Die Fledermaus	Anfang 6 1/2 Uhr
Sonntag, den 23. Jan.:	C 28, hohe Preise:	Die Hochzeit des Figaro	Anfang 6 1/2 Uhr