



# Sammlung Theaterzettel

**Tosca**

**Sardou, Victorien**

**1921-01-21**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

National-

Theater-



# Mannheim

153

Freitag, den 21. Januar 1921.

27. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für II. Parkett B 24)

Neu einstudiert:

# TOSCA

Musikdrama in drei Akten von V. Sardou, L. Illica und G. Giacosa.  
Deutsch von Max Kalbeck Musik von G. Puccini  
Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Felix Lederer.

## Personen:

Floria Tosca, berühmte Sängerin . . . . .	Anna Ortner
Mario Cavaradossi, Maler . . . . .	Max Lipmann
Baron Scarpia, Chef der Polizei . . . . .	Hans Bahling
Cesare Angelotti . . . . .	Hugo Voisin
Der Meßner . . . . .	Karl Mang
Spoletta, Agent der Polizei . . . . .	Alfred Landory
Sciarrone, Gendarm . . . . .	Adolf Karlinger
Ein Schließer . . . . .	Karl Zöllner
Ein Hirt . . . . .	Viktoria Brewer
Ein Offizier . . . . .	Konrad Ritter
Der Kardinal . . . . .	Franz Bartenstein
Der Staatsprokurator . . . . .	Hans Wambach
Ein Schreiber . . . . .	Anton Schrammel
Ein Sergeant . . . . .	August Krebs
Roberti, der Gerichtsbüttel . . . . .	Hermann Trembich
Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, Kleriker, Kapellensänger usw.	
Rom, Juni 1809	

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilhelm Kolmar.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

## Hohe Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	18.50
Proseniums-Logen: Borderplätze . . . . .	26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	18.50
Rückplätze . . . . .	20.—	2. Reihe . . . . .	15.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	25.—	Proseniums-Logen: Borderplätze . . . . .	16.—
2. Parkett . . . . .	21.50	Rückplätze . . . . .	13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	16.—
im Parterre . . . . .	9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	13.—
2. Reihe . . . . .	32.—	2. Reihe . . . . .	9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	26.50	Proseniums-Logen: Borderplätze . . . . .	11.—
5. Reihe . . . . .	25.—	Rückplätze 2 . . . . .	8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	25.—	Seite . . . . .	2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Aufstellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Nussensaal am Tage der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr.

## Im National-Theater:

Samstag, den 22. Jan.: A. W., mittl. Preise: Die Fledermaus Anfang 6 1/2 Uhr  
Sonntag, den 23. Jan.: C 28, hohe Preise: Die Hochzeit des Figaro Anfang 6 1/2 Uhr