



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hochzeit des Figaro

**Hoesslin, Franz von**

**1921-01-23**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



National-



Theater-

# Mannheim

157

Sonntag, den 23. Januar 1921

28. Vorstellung in Miete, Abtlg. C

## Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung von Lorenzo da Ponte  
Text der Rezitative von Hermann Levi

Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Franz von Hoeglin

### Personen:

Graf Almaviva	Joachim Kromer
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	Bertha Lampert-Croneg?
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Wilhelm Fenten
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Paul Kuhn
Basilio, Musikmeister	Karl Mang
Bartolo, Arzt	Betty Kosler
Marzelline, Ausgeberin	Bertha Malkin
Cherubin, Page des Grafen	Hugo Voisin
Antonio, Gärtner	Margarete Ziehl
Bärbel, dessen Tochter	Fritz Bartling
Don Curzio, Friedensrichter	Therese Weidmann
Erstes } Bauernmädchen	Johanna Nebe
Zweites }	

\* \* \* Susanna: . . . . . Maria Masselter v. Stadttheater in Barmen a. G.  
Bauern, Bauernmädchen, Diener.

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla  
Die Zeitdauer der Handlung umfaßt einen Tag

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Krank. Emil Selmar, Wilh. Kolmar, Irene Eden, Maria Petri.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . . M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . M. 21.50
2. Reihe . . . . . " 23.—	2. und 3. Reihe . . . . . " 18.50
Profeniums-Logen: Borderplätze . . . . . " 26.50	Seite: 1. Reihe . . . . . " 18.50
Rückplätze . . . . . " 20.—	2. Reihe . . . . . " 15.—
Sperre: 1. Parkett . . . . . " 25.—	Profeniums-Logen: Borderplätze . . . . . " 16.—
2. Parkett . . . . . " 21.50	Rückplätze . . . . . " 13.—
Stehplätze im Parkett . . . . . " 12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . " 16.—
im Parterre . . . . . " 9.—	2. und 3. Reihe . . . . . " 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . " 37.—	Seite: 1. Reihe . . . . . " 13.—
2. Reihe . . . . . " 32.—	2. Reihe . . . . . " 9.50
3. und 4. Reihe . . . . . " 26.50	Profeniums-Logen: Borderplätze . . . . . " 11.—
5. Reihe . . . . . " 25.—	Rückplätze 2 . . . . . " 8.—
Logen: 1. Reihe . . . . . " 30.50	IV. Rang: Mitte . . . . . " 4.50
2. und 3. Reihe . . . . . " 25.—	Seite . . . . . " 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an **Sonn- und Feiertagen** vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterparterre), an **Samstagen** von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen **auswärts an: Karl Schöberl, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.**

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.