



Sammlung Theaterzettel

Fidelio

Hoesslin, Franz von

1921-01-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

158

Montag, den 24. Januar 1921

27. Vorstellung in Miete, Abtla. A
(für II. Parkett A 23)

FIDELIO

Oper in zwei Akten von J. Sonnenleitner. Musik von Ludwig van Beethoven
Spielleitung: Eugen Gebrath
Musikalische Leitung: Franz von Hoeflin
Nach der Kerkerzene Leonore-Ouvertüre Nr. 3 in C-dur

Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien	Mathieu Frank
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient	Joachim Kromer
Florestan, ein Gefangener	Fritz Bartling
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio	Anna Wolf-Ortner
Rocco, Kerkermeister	Wilhelm Senten
Marzelline, seine Tochter	*
Jacquino, Pförtner	Paul Kuhn
Erster } Staatsgefängener	Fritz Müller
Zweiter }	Hugo Doifin
* * * Marzelline:	Marie Maffelter v. Stadttheater in Darmstadt a. S.

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla

Nach dem ersten Akte größere Pause

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilh. Kolmar, Irene Eden, Maria Petri.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 21.50
2. Reihe	23.—	2. und 3. Reihe	18.50
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	26.50	Seite: 1. Reihe	18.50
Rückplätze	20.—	2. Reihe	15.—
Sperreplätze: 1. Parkett	25.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	16.—
2. Parkett	21.50	Rückplätze	13.—
Stehplätze im Parkett	12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	16.—
im Parterre	9.—	2. und 3. Reihe	13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	37.—	Seite: 1. Reihe	13.—
2. Reihe	32.—	2. Reihe	9.50
3. und 4. Reihe	26.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	11.—
5. Reihe	25.—	Rückplätze 2	8.—
Logen: 1. Reihe	30.50	IV. Rang: Mitte	4.50
2. und 3. Reihe	25.—	Seite	2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Gockeln, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Weidberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

Im National-Theater:

Dienstag, den 25. Jan.:	B 28, kleine Preise:	Kameraden	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, den 26. Jan.:	D 28, hohe Preise:	Tosca	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 27. Jan.:	C 29, kleine Preise:	Godiva	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 28. Jan.:	A 28, kleine Preise:	Neu einstud.: Jugendfreunde	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 29. Jan.:	A. M., mittl. Preise:	Cavalle ia rusticana — Der Bajazzo	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 30. Jan.:	B 29, hohe Preise:	Der Schatzgräber	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater: