



Sammlung Theaterzettel

Tosca

Illica, Luigi

1921-01-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-

Theater-

St. Leonheim

160

Mittwoch, den 26. Januar 1921.

28. Vorstellung in Miete, Abtlg. D
(für II Parkett D 24)

TOSCA

Musikdrama in drei Akten von V. Sardou, L. Illica und G. Giacosa
 Deutsch von Max Kalbeck Musik von G. Puccini
 Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Felix Lederer,

Personen:

Floria Tosca, berühmte Sängerin	Anna Ortner
Mario Cavaradossi, Maler	Max Lipmann
Baron Scarpia, Chef der Polizei	Hans Bahling
Cesare Angelotti	Hugo Voisin
Der Meßner	Karl Mang
Spoletta, Agent der Polizei	Alfred Landory
Sciarrone, Gendarm	Adolf Karlinger
Ein Schließer	Karl Zöller
Ein Hirt	Viktoria Brewer
Ein Offizier	Willi Resemeyer
Der Kardinal	Franz Bartenstein
Der Staatsprokurator	Hans Wambach
Ein Schreiber	Anton Schrammel
Ein Sergeant	August Krebs
Roberti, der Gerichtsbüttel	Hermann Trembich

Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, Kleriker, Kapellensänger usw.
 Rom, Juni 1809

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilh. Kolmar, Irene Eden, Maria Petri.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 21.50
2. Reihe	" 23.—	2. und 3. Reihe	" 18.50
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 26.50	Seite: 1. Reihe	" 18.50
Rückplätze	" 20.—	2. Reihe	" 15.—
Sperreplätze: 1. Parkett	" 25.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 16.—
2. Parkett	" 21.50	Rückplätze	" 13.—
Stehplätze im Parkett	" 12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	" 16.—
im Parterre	" 9.—	2. und 3. Reihe	" 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	" 37.—	Seite: 1. Reihe	" 13.—
2. Reihe	" 32.—	2. Reihe	" 9.50
3. und 4. Reihe	" 26.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 11.—
5. Reihe	" 25.—	Rückplätze 2	" 8.—
Logen: 1. Reihe	" 30.50	IV. Rang: Mitte	" 4.50
2. und 3. Reihe	" 25.—	Seite	" 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Weiser, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11–1 u. 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10–1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10–1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr.

Im National-Theater:

Donnerst., den 27. Jan.:	C 29, kleine Preise:	Godiva	Anfang	7 Uhr
Freitag, den 28. Jan.:	A 28, kleine Preise:	Neu einstud.: Jugendfreunde	Anfang	7 Uhr
Samstag, den 29. Jan.:	A. M., mittl. Preise:	Cavalleia rusticana — Der Bajazzo	Anfang	7 Uhr
Sonntag, den 30. Jan.:	B 29, hohe Preise:	Der Schatzgräber	Anfang	6 Uhr

Im Neuen Theater: