



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Hoesslin, Franz von

1921-02-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Mittwoch, den 2. Februar 1921.

30. Vorstellung in Miete, Abtlg. B
(für II Parrett B 26)

167

CARMEN

Oper in vier Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludw. Halévy

Spielleitung: Karl Marx — Musikalische Leitung: Franz von Hoeflin.

Personen:

Carmen	Johanna Lippe
Don José, Sergeant	Alfred Särbach
Escamillo, Stierkämpfer	Max Schoettl
Zuniga, Leutnant	Karl Mang
Moralès, Sergeant	Hugo Doiffin <i>Joachim Kronmüller</i>
Micaëla, ein Bauerntöchterchen	Berta Lampert-Cronegk
Dancaïco	Hugo Doiffin
Remendado } Schmuggler	Paul Kuhn
Grasquitta } Zigeunermädchen	Elle Stolz <i>Irene Eder</i>
Mercedes }	Viktoria Brewer

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Dolm.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Nach dem ersten und dritten Akte größere Pausen

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende 10 Uhr

Krank: Emil Selmar, Wilhelm Kofmar, Maria Petri.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüchänderung statt.

Hohe Preise

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 21.50
2. Reihe	" 23.—	2. und 3. Reihe	" 18.50
Profzeniums-Logen: Borderplätze	" 26.50	Seite: 1. Reihe	" 18.50
Rückplätze	" 20.—	2. Reihe	" 15.—
Sperrsitze: 1. Parkett	" 25.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	" 16.—
2. Parkett	" 21.50	Rückplätze	" 13.—
Stehplätze im Parkett	" 12.—	III Rang Mitte: 1. Reihe	" 16.—
im Parterre	" 9.—	2. und 3. Reihe	" 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	" 37.—	Seite: 1. Reihe	" 13.—
2. Reihe	" 32.—	2. Reihe	" 9.50
3. und 4. Reihe	" 26.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 11.—
5. Reihe	" 25.—	Rückplätze 2	" 8.—
Logen: 1. Reihe	" 30.50	IV. Rang: Mitte	" 4.50
2. und 3. Reihe	" 25.—	Seite	" 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Gießen.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tage der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nebenungsaal jeweils drei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

Im National-Theater:

Donnerst., den 3. Febr.:	D 29, kleine Preise:	Jugendfreunde	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 4. Febr.:	C 30, mittl. Preise:	Zum ersten Male: Das Dorf ohne Glocke	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 5. Febr.:	D 30, mittl. Preise:	Cavalleria rusticana — Der Bajazzo	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 6. Febr.:	A.M., hohe Preise:	Siegfried	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Mittwoch, den 2. Febr.:	Kameraden	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 5. Febr.:	Bunter-Abend	Anfang 7 Uhr