



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro

Hoesslin, Franz von

1921-02-21

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National- Theater- Mannheim

184

Montag, den 21. Februar 1921

33. Vorstellung in Miete, Abtl. 1A
(für II Parkett A 28)

Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung von Lorenzo da Ponte
Text der Rezitative von Hermann Levi
Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Franz von Hoeglin

Personen:

Graf Almaviva	Joachim Kromer
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	Bertha Lampert-Croneg
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Else Tuschlau
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Wilhelm Fenten
Basilio, Musikmeister	Paul Kuhn
Bartolo, Arzt	Karl Mang
Margelline, Ausgeberin	Betty Kofler
Cherubin, Page des Grafen	Bertha Mattin <i>Luise Flohr</i>
Antonio, Gärtner	Hugo Voisin
Bärbel, dessen Tochter	Margarete Ziehl
Don Curzio, Friedensrichter	Fritz Bartling
Erstes } Bauernmädchen	Therese Weidmann
Zweites }	Johanna Nebe

Bauern, Bauernmädchen, Diener.

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla
Die Zeitdauer der Handlung umfaßt einen Tag

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 10 1/2 Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Grete Berger.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperre: 1. Parkett	20.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an **Son- und Feiertagen** vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an **Samstagen** von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. **Bestellungen auf 1. Rangplätze** nehmen auswärts an: **Carl Hoffmann, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.**

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr.

Im National-Theater:

Dienstag, den 22. Febr.:	Volksvorstellung: Jugendfreunde	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, den 23. Febr.:	Außer Miete, mittlere Preise: Gastspiel Heinrich Tiemer: Jar und Zimmermann	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, den 24. Febr.:	D 33, kleine Preise: Godiva	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 25. Febr.:	Außer Miete, mittlere Preise: Gastspiel Heinrich Tiemer: Rigoletto	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 26. Febr.:	C 34, mittlere Preise: Neu einstudiert: Die Ver- schwörung des Fiesko zu Genua	Anfang 6 Uhr