



Sammlung Theaterzettel

Rigoletto

Lederer, Felix

1921-02-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

193

Freitag, den 25. Februar 1921 Außer Miete

Gastspiel

Heinrich Tiemer

von der Staatsoper in Wien

Rigoletto

Oper in vier Akten nach dem Italienischen des Biade von J. S. Grünbaum. Musik von G. Verdi
Spielleitung: Eugen Sebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Der Herzog von Mantua	Mar Lipmann
Rigoletto, sein Hofnarr	Jrene Eden
Silba, dessen Tochter	Wilhelm Fenten
Sparafucile, ein Bravo	Johanna Lippe
Maddalena, seine Schwester	Betty Rosler
Giovanna, Silbas Gesellschafterin	Mar Schödt <i>Mallien Frank</i>
Graf von Monterone	Hermann Trembach
Graf von Ceprano	Therese Weidmann
Die Gräfin, seine Gemahlin	Hugo Boiffa
Marullo } Hofkavaliere	Paul Kuhn
Sorfa }	Fritz Müller
Ein Hülfier	Margarete Biehl
Ein Page der Herzogin	

* * * Rigoletto: Heinrich Tiemer v. der Staatsoper in Wien a. S.

Herren und Damen vom Hofe, Bagen, Hellebardiere

Die Handlung spielt in der Stadt Mantua und deren Umgebung. Zeit: 16. Jahrhundert

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Grete Berger.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüchänderung statt

Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperreße: 1. Parkett	20.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterposten), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Abteilungen auf 1. Rangplätze nehmen **entwärts** an: **Paul Gofflein, Musikalienhandlung** in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Rufensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nebelungensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr.