



Sammlung Theaterzettel

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua

Schiller, Friedrich

1921-02-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

194

Samstag, den 26. Februar 1921

34. Vorstellung in Miete, Abtlg. C
(für II. Parkett C 28)

Neu einstudiert:

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua

Ein republikanisches Trauerspiel in fünf Akten von Schiller
In Szene gesetzt von Hanns Lotz

Personen:

Andreas Doria, Doge von Genua	Hans Godeck
Gianettino Doria, Neffe des Vorigen	Wenzel Hoffmann
Fiesko, Graf von Lavagna	Robert Vogel
Verrina	Fritz Alberti
Bourgognino	Paul Rose
Calcagno	Walter Tautz
Sacco	Josef Benkert
Graf Lomellino, Gianettino's Vertrauter	Karl Neumann-Hoditz
Zenturione	Wilhelm Egger
Zibo	Alfred Landory
Asserato	Gustav Rothe
Asseratos Brüder	Konrad Ritter
Romano, ein Maler	Alexander Roberti
Muley Hassan, Mohr von Tunis	Adolf Karlinger
Ein Deutscher der herzoglichen Leibwache	Georg Köhler
Erster	Robert Garrison
Zweiter	Hugo Voisin
Dritter	Alexander Kökert
Leonore, Fiesko's Gemahlin	Karl Zöllner
Julia, Gräfin Imperiali, Nichte des Dogen	Adolf Jungmann
Bertha, Verrina's Tochter	Lotte Doerner
Rosa	Lore Busch
Arabella	Annemarie Wissner
Diener des Fiesko	Gretel Mohr
Diener des Andreas	Aenne Leonie
Erste	Willy Resemeier
Zweite	Paul Bieda
Dritte	Anton Scheepers
Vierte	Franz Bartenstein
Fünfte	Hans Wambach
	Hermann Trembich
	Robert Walden

Gäste, Nobili, Wachen, Bürger, Soldaten, Bediente Pagen, Diebe / Schauplatz: Genua

Pause nach dem ersten und vierten Akte

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende nach 10 $\frac{1}{4}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Grete Berger

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stillschließung statt

Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	Dr. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	Dr. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Profeniums-Logen: Borderpläge	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückpläge	18.50	2. Reihe	12.—
Sperre: 1. Parkett	20.—	Profeniums-Logen: Borderpläge	13.50
2. Parkett	17.—	Rückpläge	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Profeniums-Logen: Borderpläge	9.50
5. Reihe	21.50	Rückpläge 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Premer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Carl Schöckel, Musikalienhandlung in Heidelberg, Wagner-Bücher, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —6 Uhr; für die Vorstellungen im Nebenraum jeweils zwei Tage vor der Vorstellung