



# Sammlung Theaterzettel

**Tosca**

**Sardou, Victorien**

**1921-03-01**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National- Theater- Mannheim

Dienstag, den 1. März 1921.

35. Vorstellung in Miete, Abtlg. C<sup>197</sup>  
(für II. Parkett C 29)

## TOSCA

Musikdrama in drei Akten von V. Sardou, L. Illica und G. Giacosa  
Deutsch von Max Kalbeck Musik von G. Puccini  
Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Felix Lederer.

### Personen:

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Floria Tosca, berühmte Sängerin                                   | Anna Ortner                   |
| Mario Cavaradossi, Maler  | Max Lipmann                   |
| Baron Scarpia, Chef der Polizei                                   | Hans Bahling                  |
| Cesare Angelotti  | Hugo Voisin                   |
| Der Meßner  | Karl Mang                     |
| Spoletta, Agent der Polizei                                       | Alfred Landory                |
| Sciarrone, Gendarm  | Adolf Karlinger               |
| Ein Schließer   | Karl Zöller                   |
| Ein Hirt  | Viktoria Brewer               |
| Ein Offizier  | Willi Resemeyer               |
| Der Kardinal  | Franz Bartenstein             |
| Der Staatsprokurator  | Hans Wambach                  |
| Ein Schreiber   | Anton Schrammel               |
| Ein Sergeant  | August Krebs                  |
| Roberti, der Gerichtsbüttel                                       | Hermann Trembich              |
| Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk,<br>Rom, Juni 1809 | Kleriker, Kapellensänger usw. |

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Grete Berger

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise.

|   |  |
|---|--|
| Darriere-Logen: 1. Reihe . . . . . M. 26.50     | II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . M. 21.50    |
| 2. Reihe . . . . . 23.—                         | 2. und 3. Reihe . . . . . 18.50                |
| Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . . 26.50 | Seite: 1. Reihe . . . . . 18.50                |
| Rückplätze . . . . . 20.—                       | 2. Reihe . . . . . 15.—                        |
| Sperre: 1. Parkett . . . . . 25.—               | Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . . 16.— |
| 2. Parkett . . . . . 21.50                      | Rückplätze . . . . . 13.—                      |
| Stehplätze im Parkett . . . . . 12.—            | III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . 16.—        |
| im Parterre . . . . . 9.—                       | 2. und 3. Reihe . . . . . 13.—                 |
| I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . 37.—         | Seite: 1. Reihe . . . . . 13.—                 |
| 2. Reihe . . . . . 32.—                         | 2. Reihe . . . . . 9.50                        |
| 3. und 4. Reihe . . . . . 26.50                 | Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . . 11.— |
| 5. Reihe . . . . . 25.—                         | Rückplätze 2 . . . . . 8.—                     |
| Logen: 1. Reihe . . . . . 30.50                 | IV. Rang: Mitte . . . . . 4.50                 |
| 2. und 3. Reihe . . . . . 25.—                  | Seite . . . . . 2.—                            |

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Gohstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr

### Im National-Theater:

|  |                            |
|--|----------------------------|
| Mittwoch, den 2. März: A 34, kleine Preise: Jugend                               | Anfang 7 Uhr               |
| Donnerst., den 3. März: B 34, hohe Preise: Siegfried                             | Anfang 6 Uhr               |
| Freitag, den 4. März: D 34, mittl. Preise: Die Verschönerung des Fiesko zu Genua | Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr |
| Samstag, den 5. März: A.M., (ohne Kartenverk.) Schülervorstellung: Wilhelm Tell  | Anfang 2 Uhr               |
| Samstag, den 5. März: A 35, mittl. Preise: Das Dorf ohne Glocke                  | Anfang 7 Uhr               |
| Sonntag, den 6. März: A.M., mittl. Preise: Das Dreimäderlhaus                    | Anfang 2 Uhr               |
| Sonntag, den 6. März: A.M., hohe Preise: Carmen                                  | Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr |

### Im Neuen Theater:

|  |              |
|--|--------------|
| Dienstag, den 1. März: Zwangseingartierung | Anfang 7 Uhr |
|--|--------------|