



# Sammlung Theaterzettel

**Carmen**

**Lederer, Felix**

**1921-03-06**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National- Theater- Mannheim

204

Sonntag, den 6. März 1921

aufser Miete

## CARMEN

Oper in vier Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy

Spielleitung: Karl Marx — Musikalische Leitung: Felia Lederer

### Personen:

Carmen . . . . .	Johanna Lippe
Don José, Sergeant . . . . .	Alfred Färbach
Escamillo, Stierkämpfer . . . . .	Max Schoettl
Juniga, Leutnant . . . . .	Mathieu Frank
Moralés, Sergeant . . . . .	Joachim Kromer
Micaëla, ein Bauernmädchen . . . . .	Bertha Malkin
Dancairo	Hugo Voisin
Remendado } Schmuggler . . . . .	Alfred Landorn
Frasquita } Zigeunermädchen . . . . .	Irene Eden
Mercèdes }	Viktoria Brewer

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk  
Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Nach dem ersten und dritten Akte größere Pausen

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Grete Berger

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stillschließung statt.

### Hohe Preise

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	18.50
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	18.50
Rückplätze . . . . .	20.—	2. Reihe . . . . .	15.—
Speersitze: 1. Parkett . . . . .	25.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	16.—
2. Parkett . . . . .	21.50	Rückplätze . . . . .	13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	12.—	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	16.—
im Parterre . . . . .	9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	13.—
2. Reihe . . . . .	32.—	2. Reihe . . . . .	9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	26.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	11.—
5. Reihe . . . . .	25.—	Rückplätze 2 . . . . .	8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	25.—	Seite . . . . .	2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; an Sonn- und Festtagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterposten), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Reimer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Gohlein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Rosenaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nebenangsaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr

### Im National-Theater:

Sonntag, den 6. März: A.M., mittl. Preise: Das Dreimäderlhaus

Anfang 2 Uhr

Im Mannheimer Theater: