



Sammlung Theaterzettel

Tanz-Gastspiel von Mary Wigman

Lederer, Felix

1921-03-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Samstag, den 12. März 1921

außer Miete

213

Einmaliges Tanz-Gastspiel VON Mary Wigman

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Programm:

Erster Teil:

Orchester-Vorspiel

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. Polonaise | Liszt |
| 2. Fantasie | Saint Saëns |

Aus den Tänzen der Nacht:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 3. Schatten | Indische Melodie |
| 4. Traum | Japanische Melodie |

Tempellanz

Vier Tänze nach orientalischen Motiven:

- | | |
|--------------------------|----------|
| 5. Arabeske | Granados |
| 6. Der Schwung | |
| 7. Das Zeichen | |
| 8. Die Mitte | Mrazek |

Pause

Zweiter Teil:

Orchester-Vorspiel:

- | | |
|--------------------------------|--------|
| Aus der Tanzsuite | Dvorak |
| 9. Spiel | " |
| 10. Walzer | " |
| 11. Allegro con brio | " |

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 8 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Lotte Doerner.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Ständänderung statt

Mittel-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Proszeniums-Logen: Borderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperreplätze: 1. Parkett	20.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Mensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr

Im National-Theater:

Samstag, den 12. März:	4. Schülervorstellung: Wilhelm Tell	Anfang 2 Uhr
Sonntag, den 13. März:	5. Schülervorstellung: Wilhelm Tell	Anfang 1 Uhr
Sonntag, den 13. März:	D 35, hohe Preise: Der Rosenkavalier	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Im neuen Theater: