



Sammlung Theaterzettel

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua

Schiller, Friedrich

1921-03-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

217

Dienstag, den 15. März 1921

20. Volksvorstellung:

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua

Ein republikanisches Trauerspiel in fünf Akten von Schiller

In Szene gesetzt von Hanns Lotz

Personen:

Andreas Doria, Doge von Genua	Hans Godeck
Gianettino Doria, Neffe des Vorigen	Wenzel Hoffmann
Fiesko, Graf von Lavagna	Robert Vogel
Verrina	Fritz Alberti
Bourgognino	Paul Rose
Calcagno	Heinz W. Voigt
Sacco	Josef Renkert
Graf Lomellino, Gianettino's Vertrauter	Karl Neumann-Hoditz
Zenturione	Wilhelm Egger
Zibo	Alfred Landory
Asserato	Gustav Rotlie
Asseratos Brüder	Konrad Ritter
	Alexander Roberti
	Adolf Karlinger
Romano, ein Maler	Georg Köhler
Muley Hassan, Moh von Tunis	Robert Garrison
Ein Deutscher der herzoglichen Leibwache	Hugo Voisin
Erster	Alexander Kökert
Zweiter	Karl Zöllner
Dritter	Adolf Jungmann
Leon ore, Fiesko's Gemahlin	Erna Liebenthal
Julia, Gräfin Imperiali, Nichte des Dogen	Lore Busch
Bertha, Verrina's Tochter	Annemarie Wisser
Rosa	Gretel Mohr
Arabella	Aenne Leonie
Diener des Fiesko	Willy Resemeier
Diener des Andreas	Paul Bieda
Erste	Anton Scheepers
Zweite	Franz Bartenstein
Dritte	Hans Wambach
Vierte	Hermann Trembich
Fünfte	Robert Walden

Gäste, Nobili, Wachen, Bürger, Soldaten, Bediente, Pagen, Diebe / Schauplatz: Genua

Pause nach dem ersten und vierten Akte

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Lotte Doerner.

Im National-Theater:

Mittwoch, den 16. März:	D 36, kleine Preise:	Jugend	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 17. März:	A 37, mittl. Preise:	Neu einstud.: Coppelia — Die schöne Salathée	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 18. März:	C 37, kleine Preise:	Kameraden	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 19. März:	B 37, mittl. Preise:	Der Evangelistmann	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 20. März:	A.M., hohe Preise:	Aida	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Im Neuen Theater:

Anfang 7 Uhr