



Sammlung Theaterzettel

Coppélia

Lederer, Felix

1921-03-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Donnerstag, den 17. März 1921.

37. Vorstellung in Miete, Abtlg. A
(für II. Parkett A 32)

819

Neu einstudiert:

Coppélia

Ballett in zwei Abteilungen von Ch. Nutter und A. Saint-Leon
Musik von Leo Delibes

Choreographische Einrichtung von Aennie Häns
Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Swanilda	Aennie Häns
Franz, deren Verlobter	Alfred Landory
Coppelius, Mechaniker und Automatenfabrikant	Georg Köhler
Der Bürgermeister	Fritz Müller
Ein Bürger	Louis Reifenberger
	Sofie Landschneider
Swanildas Freundinnen	Margarete Kersebaum
	Liesl Gerlach
	Rosl Möhring
Coppélia, ein Automat	* * *
Mechanische Figuren, Bürger, Bürgerinnen, Landvolk.	

Vorkommende Tänze:

1. Abteilung.

1. Entrée, getanzt von Aennie Häns
2. Mazurka, getanzt vom Tanzpersonal
3. Slavisches Thema mit Variationen, getanzt von den Damen
Aennie Häns, Sofie Landschneider, Grete Kersebaum,
Liesl Gerlach und Rosl Möhring
4. Czardas, getanzt von Luise Schmitt, Maria Dietrich,
Gretel Heiß und dem gesamten Tanzpersonal

2. Abteilung.

1. Automaten-Walzer
2. Bolero
3. Gigue
4. Finale, getanzt von Aennie Häns, Alfred Landory,
Rosl Möhring, Grete Kersebaum, Liesl Gerlach,
Sofie Landschneider und dem übrigen Tanzpersonal

Hierauf neu einstudiert:

Die schöne Galathee

Komisch-mythologische Oper in einem Akt von Franz von Suppé
Text von Poly Henrion

Spielleitung: Karl Marx. — Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Pygmalion, ein junger Bildhauer	Max Lipmann
Ganymed, sein Diener	Johanna Lippe
Mydas, Kunst-Enthusiast	Hugo Voisin
Galathee, eine Statue	Irene Eden

Jungfrauen, Jünglinge und Volk
Ort der Handlung: Die Insel Cypren, in Pygmalions Atelier

Nach Coppélia findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 9 1/2 Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Lotte Doerner.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Ständänderung statt

Mittel-Preise:

Darunter-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	" 18.50	2. und 3. Reihe	" 15.—
Droszeniums-Logen: Borderplätze	" 23.—	Seite: 1. Reihe	" 15.—
Rückplätze	" 18.50	2. Reihe	" 12.—