



# Sammlung Theaterzettel

## Kameraden

### Strindberg, August

**1921-03-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

National-



Theater-

# Stannheim

220

Freitag, den 18. März 1921.

 17. Vorstellung in Miete, Abtlg. C  
 (für II. Parkett C 31)

## KAMERADEN

Komödie in vier Akten von August Strindberg

In Szene gesetzt von Hanns Lotz

## Personen:

Axel, Maler . . . . .	Robert Vogel
Bertha, geb. Alund, seine Frau, Malerin . . . . .	Lore Busch
Abel, Freundin . . . . .	Erna Liebenthal
Willmer, Literat . . . . .	Heinz W. Voigt
Starck, Leutnant . . . . .	Josef Renkert
Frau Starck . . . . .	Aenne Leonie
Oestermark, Doktor . . . . .	Robert Garrison
Frau Hall, seine geschiedene Frau	Grete Berger
Therese Hall } ihre Töchter aus einer	Gretel Mohr
Amalie Hall } späteren Verbindung	Helene Leydenius
Das Mädchen . . . . .	Liesl Gerlach
Das Modell . . . . .	Paul Bieda

Ort: Ein Maleratelier in Paris

Nach dem 3. Akt findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Emil Selmar, Maria Petri, Lotte Doerner.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

## Kleine-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	16.—	2. und 3. Reihe . . . . .	12.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	17.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	12.—
Rückplätze . . . . .	13.50	2. Reihe . . . . .	10.50
Sperreplätze: 1. Parkett . . . . .	16.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	12.—
2. Parkett . . . . .	13.—	Rückplätze . . . . .	10.50
Stehplätze im Parkett . . . . .	9.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.50
im Parterre . . . . .	5.50	2. und 3. Reihe . . . . .	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	26.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.—
2. Reihe . . . . .	22.50	2. Reihe . . . . .	6.50
3. und 4. Reihe . . . . .	18.50	Profzeniums-Logen: Borderplätze	6.50
5. Reihe . . . . .	17.—	Rückplätze 2 . . . . .	5.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	22.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	17.—	Seite . . . . .	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —4 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

## Im National-Theater:

 Samstag, den 19. März: B 37, mittl. Preise: Der Evangelimann  
 Sonntag, den 20. März: A.M., hohe Preise: Aida

 Anfang 7 Uhr  
 Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr