



Sammlung Theaterzettel

Der Sturm

Zweig, Fritz

1921-03-29

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Dienstag, den 29. März 1921.

39. Vorstellung in Miete, Abtlg. B
(für II Parkett B 24)

228

Der Sturm

Phantastisches Schauspiel in 5 Akten von William Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel

Musik von Fritz Zweig

Spielleitung: Heinz W. Voigt

Bühnenbilder von Heinz Grete

Personen:

Alonso, König von Neapel	Fritz Alberti
Sebastian, sein Bruder	Georg Köhler
Prospero, der rechtmäßige Herzog von Mailand	Hans Godeck
Antonio, sein Bruder, der unrechtmäßige Herzog von Mailand	Heinz W. Voigt
Ferdinand, Sohn des Königs von Neapel	Robert Vogel
Gonzalo, ein alter Rat des Königs	Karl Neumann-Hoditz
Adrian, ein Hofherr	Josef Renkert
Caliban, Prosperos Sklave	Robert Garrison
Trinculo, ein Späsmacher	Wilhelm Kolmar
Stephano, ein betrunkenener Kellner	Alfred Landorn
Miranda, Tochter des Prospero	Helene Lepdenius
Ariel, ein Luftgeist	Erna Liebenthal

Nymphen. Erscheinungen.

Die Szene spielt auf Prosperos Zaubereiland

Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner

Nach dem 3. Akt findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Minny Leopold, Lotte Doerner. — Vertraglich beurlaubt: Paul Kuhn

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Eintritts-Preise:

Darriere-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Proszeniums-Logen: Borderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperrethe: 1. Parkett	20.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Darterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenerwerb für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr

Im National-Theater:

Mittwoch, den 30. März: D 38, kleine Preise: Kleist	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 31. März: A.M., hohe Preise: Die Meisterstinger v. Nürnberg	Anfang 6 Uhr
Freitag, den 1. April: C 38, mittl. Preise: Coppelia — Die schöne Galathee	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 2. April: A.M., mittl. Preise: Das Dreimäderlhaus	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 3. April: A 38, hohe Preise: Der fliegende Holländer	Anfang 6 Uhr